

# Cinelandia

Tomo I  
No. 3

REVISTA MENSUAL DEL CINE  
PUBLICADA EN HOLLYWOOD

Marzo  
1927

LUCIO A. VILLEGAS, *Editor Gerente*

VERNON JOHNSTON, *Gerente*

EDUARDO PAYA, *Secr. Redacción*

## CONTENIDO

Portada . . . . .	<i>Edgard Léon</i>	
Editorial . . . . .	<i>Lucio Villegas</i>	4
Estudios fotográficos . . . . .		5
<i>Colleen Moore, Emil Jannings, Leatrice Joy, Clara Bow, Gilbert Roland, Lloyd Hughes, Laura La Plante y Renée Adorée</i>		
Leatrice Joy festeja en casa . . . . .	<i>Dorothy Wooldridge</i>	13
El precio de la gloria . . . . .	<i>Jaime del Real</i>	14
El remate de los bienes de Valentino . . . . .	<i>Dorothy Wooldridge</i>	18
Las Wampas de 1927 . . . . .	<i>Meredith T. Davis</i>	20
El sueño de Corinne Griffith . . . . .	<i>Bess Micheau Potter</i>	22
El verano en Hollywood . . . . .	<i>Jack Collins</i>	24
Sección especial en color . . . . .		25
Pola Negri divulga el secreto . . . . .	<i>M. Paule</i>	30
Modas de Hollywood . . . . .	<i>Athalie Richardson</i>	33
"C. B." . . . . .	<i>Jeanie Macpherson</i>	42
Retratos a pluma . . . . .	<i>Ramón Romeo</i>	44
Juicio sobre próximas cintas notables . . . . .	<i>Lucio Villegas</i>	46
Hollywood Boulevard . . . . .	<i>Martin Justice</i>	48
Por los talleres cinematográficos . . . . .	<i>Eduardo Payá</i>	49
Películas en preparación . . . . .		52
A la puerta del taller . . . . .	<i>Doris Denbo</i>	56
Douglas Fairbanks jugando "Doug" . . . . .	<i>Will Chappel</i>	59
"Aperitivos" para los nuevos menus cinematográficos . . . . .	<i>Montgomery Browne</i>	60
El Correo de Hollywood . . . . .		63

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en la calle N. Vine, número 1680, Hollywood, California, publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Lucio A. Villegas, Vice-Presidente y Louis J. Zork, Tesorero. Circulación en todos los países donde se habla español o portugués. Precios en España y Portugal, 20 pesetas la suscripción anual, 2 pesetas el número suelto. En Argentina, Uruguay y Paraguay: \$6.50 moneda argentina por suscripción anual, 65 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.50 oro norte-americano por la suscripción anual, y 25 centavos oro norte-americano por el número suelto. Apartado 1440, Hollywood, Calif.

"Cinelandia," March, 1927. Published monthly, Vol. 1, No. 3. Business office, 609 Pershing Square Bldg., Los Angeles, Calif. Subscription price, \$2.50 a year. Entered as second class matter Jan. 24, 1927 at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879. Copyright 1927, all rights reserved.

# EDITORIAL

POR

LUCIO VILLEGAS

**E**N LOS momentos que esta revista entra en prensa, los diarios de todos los Estados Unidos relatan, abusando aún de ediciones especiales, que cierto señor, por nombre Charles Spencer Chaplin, a quien todos conocemos sólo por "Chaplin," sufre de ataques nerviosos, pierde la razón, el peso y el color, llegando algunos a dudar que sobreviva la borrasca refugiado como está en casa de su abogado en New York.

No son las tormentas que azotan el Este, en estos momentos, las que lo afligen, sino las molestias que le han traído los procedimientos de divorcio instaurados por su última esposa.

No hay escándalo de ninguna especie. Sólo un hecho muy común entre los mortales: un hombre tiene una desavenencia con su mujer. Por desgracia para él, en este caso el hombre se llama Chaplin y es el genio del cine. ¿Es por esta última razón que sus asuntos personales son ventilados en pública subasta? ¿Y todavía algunos diarios, de aquellos que husmean más allá de lo que deben, se permiten dar su opinión pretendiendo arruinar la reputación de uno de los más grandes artistas que hayamos visto?

En toda situación hay dos lados, y en la de Chaplin tiene que haberlos, de la misma manera que toda historia tiene dos fases, depende, como se la cuente.

Pero lo más sencillo y razonable es suspender toda crítica, aunque no sea lo más fácil, pues de lo contrario se juzga a la ligera y por regla general erróneamente.

Nosotros no tomamos ni somos partidarios de ningún lado. Pero sostenemos que las desavenencias matrimoniales de Chaplin sólo a él le pertenecen. La familia es una institución sagrada y el hombre es todavía el dueño y señor de su albedrío.

Es desafortunado que el público persista en mezclarse demasiado en la vida privada de las grandes personalidades del cine.

¿Qué tienen que ver los asuntos personales de un artista con su arte? Debíamos, por el contrario, tener consideración con el hombre o mujer capaces de producir lo bello. Pues con toda seguridad este viejo planeta no está tan rebotante de belleza y talento para que burdamente queramos suprimir a uno de los pocos capaces de producirla.

Un escritor puede cometer errores sociales, ¿acaso sus libros son retirados de la circulación? Músicos, artistas y actores del teatro, todos los días se ven envueltos en problemas de la vida que a cada paso se nos presentan y el mundo no se ensaña con ellos.

¿Por qué hacer una excepción entonces con uno que tiene que ver con el cine? ¿Acaso tienen que ser ejemplos de perfección?

¿Qué extrañas criaturas tienen que ser para tratárselas con una inquina especial!

Se ha llegado al extremo de pretender desterrar de la pantalla, temporal o permanentemente, el arte mudo demostrado por Chaplin, movimiento dirigido por viejas solteronas que se agrupan en organizaciones de carácter nacional.

En todas las comunidades de los Estados Unidos existen estas organizaciones que llegan a ocuparse los martes por la tarde de zurcir calcetines viejos para los negros de Liberia y que pierden la beatífica paciencia por una emergencia tan nimia como la de Chaplin, a quien desean aplastar con todas sus fuerzas. Es de advertir que las socias de estas organizaciones son desabridas, rayando en la edad madura, en su mayoría célibes incólumes, de aquellas que no pueden gozar ni apreciar las cosas finas de la vida y que, por el contrario, son enemigas mortales de todos sus placeres.

Algunas de estas organizaciones han conseguido ya el destierro de las películas de Chaplin en sus centros de influencia. Veremos que hace el resto; esperamos que tengan más juicio.

Pero, en todo caso, en los países de habla castellana no pasará lo mismo; demos un ejemplo de apreciación de lo bello, sin inmiscuirnos en cuestiones ajenas, que cualquiera que sea la opinión que nos formemos de la vida matrimonial de Chaplin y su fracaso en ella, no tenga nada que ver con la obra creadora que ha hecho como un gran artista mundial.

Y vosotras, mujeres latinas, recordad que formáis parte del coro a que se refirió Chaplin cuando preguntado por un repórter:

—¿Y todavía le gustan las mujeres?

—Vaya, por supuesto—contestó Chaplin nerviosamente—No habría mucho en la vida sin ellas.



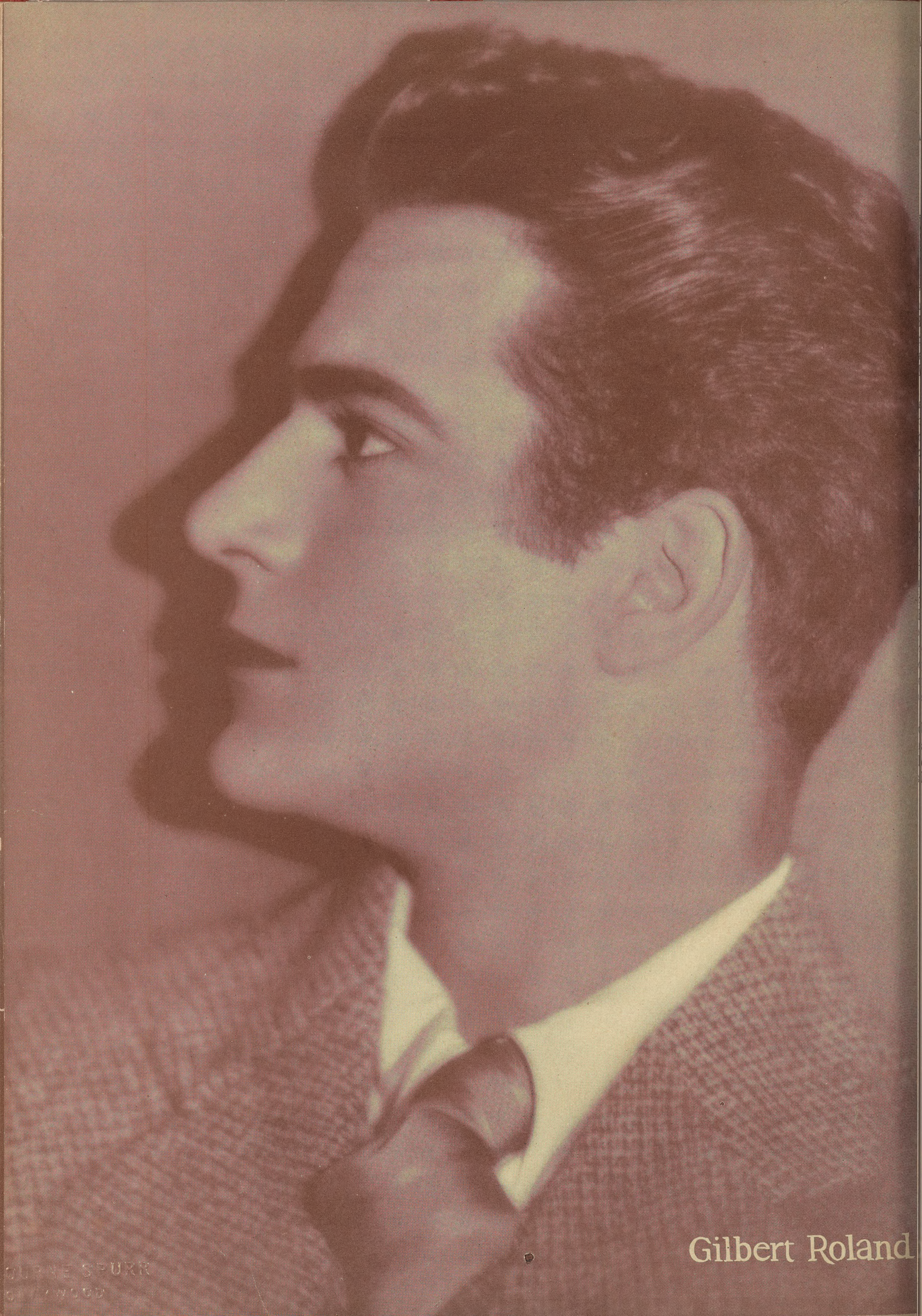
Colleen Moore



Emil Janning



Lloyd Hughes



Gilbert Roland

DORNE SPURR  
HOLLYWOOD

# Leatrice Joy Festeja en Casa

*La comida al estilo de Hawaii que ofreció Leatrice en su casa fué un agradable acontecimiento entre la sociedad de Hollywood.*

Por DOROTHY WOOLDRIDGE

**E**l *luau* que dió el otro día en su casa Leatrice Joy es el tema de conversación entre la sociedad del cine. ¿No saben Uds. lo que es un *luau*? Tampoco lo sabía nadie en Hollywood hasta que Don Blanding, poeta laureado de las islas Hawaii, llegó a esta capital cinesca y lo introdujo. *Luau* es un banquete de Hawaii.

La colonia del cine necesita siempre alguna novedad. El mah-jong llegó, triunfó y desapareció; los problemas de palabras cruzadas murieron después de cinco o seis meses de voga; el bridge-whist está languideciendo después de larga y tenaz lucha por implantarse; ahora las estrellas han estado buscando alguna otra novedad para entretener sus tés y comidas nocturnas.

Mildred Davis Lloyd, la esposa de Harold Lloyd, dió, hace algunas semanas, una recepción en que las diversiones consistieron en examinar la bola mística de cristal adivinador y escuchar la lectura de libros de magia. Todos los concurrentes se mostraron entusiasmados por este nuevo modo de diversión y se propusieron idear algo "original" para sus fiestas.

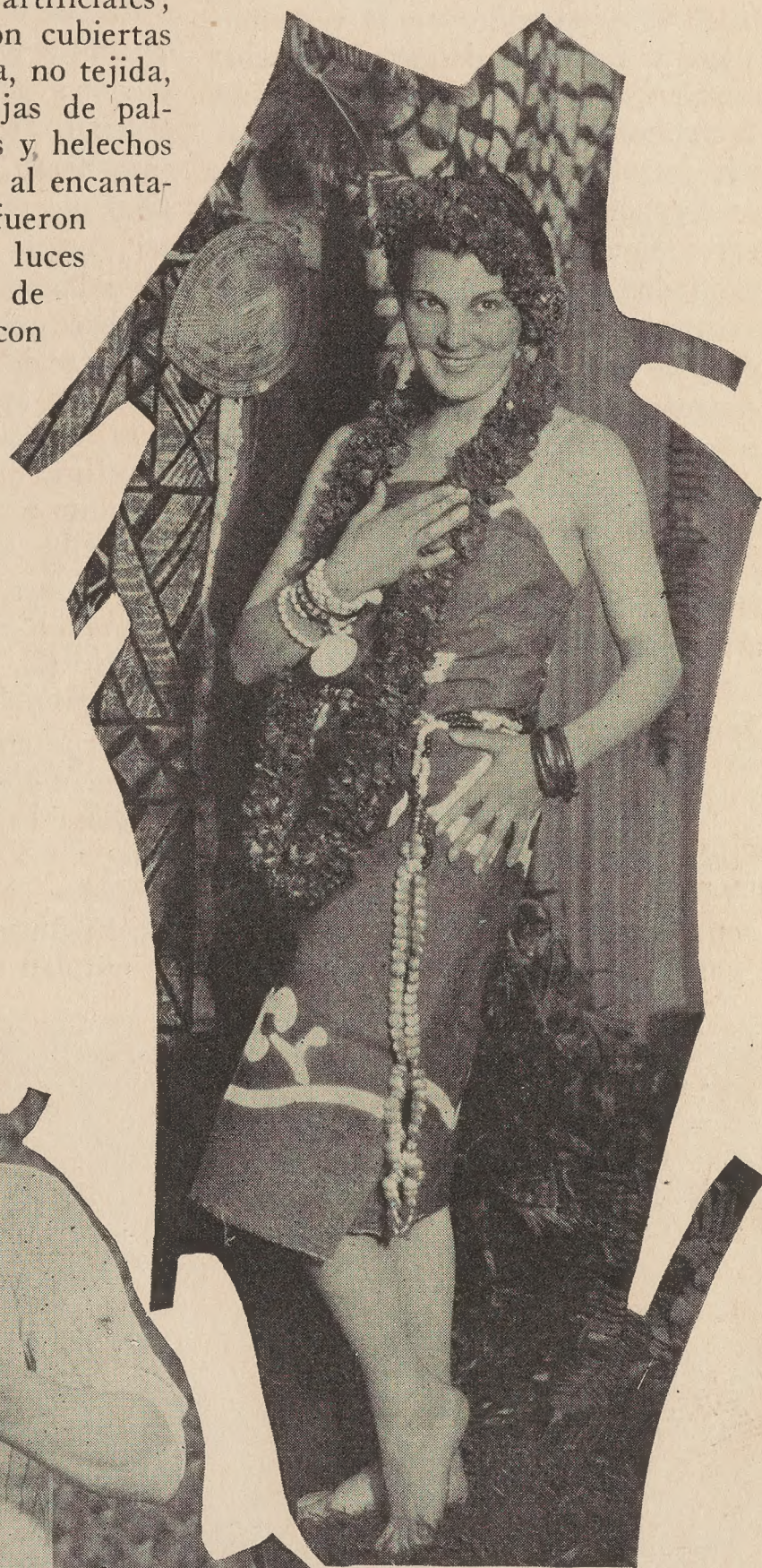
Varias estrellas dieron recepciones bizarras o extravagantes, que causaron alegres comentarios, hasta que el *luau* de Leatrice Joy vino a imponerse como la fiesta más original de la estación.

Para esta ocasión Leatrice transformó su casa en una típica vivienda de Hawaii. Todas las sillas y mesas desaparecieron, con la excepción de una gran mesa donde se habían de servir los guisos. Las alfombras fueron substituidas por tierra y césped artificiales; las paredes y ventanas fueron cubiertas de esteras de fibra machacada, no tejida, de corteza de morera. Hojas de palmera y de plátano, calabazas y helechos daban colorido y naturalidad al encantador decorado. Los techos fueron endoselados con cañamazo; luces diestramente colocadas fuera de vista bañaban todo el sitio con suave luz de luna.

En el comedor, la gran mesa de servicio fué cubierta de hojas de *lauhala* y otras yerbas entretrejidas con claveles rojos. En el centro aparecía una enorme ponchera; a su alrededor, vasijas y

(va a la página setenta)

(derecha) Leatrice Joy en la brillante falda roja hecha de fibra de corteza de morera; al cuello, el lei de claveles rojos y en la cabeza, la guirnalda de la misma flor. (abajo) Don Blanding, poeta laureado de Hawaii, explicando a Leatrice la preparación de poi, hecha de la raíz del taro.





ON trágico cortejo de tonantes cañones, brillantes bayonetas y estallidos mortíferos de granadas, "El Precio de la Gloria," la magna película de Fox, ha llegado a la pantalla. Sin sentimentalismos artificiales ni falsas propagandas, sin pudores, sin mentiras piadosas, despliega ante nuestra vista, con realismo escueto, la crueldad ilimitada de la guerra.

Es posible que venga a destruir muchos templos funerarios construidos, en su propio corazón y como defensa contra el dolor, por aquéllos que perdieron seres queridos en el remolino de sangre y fuego; a desgarrar cuadros mentales en que se ve al hijo, al esposo o al hermano, viviendo sus últimas horas rodeado de solícitos compañeros y tiernas aldeanas en un paisaje de verdes prados y alegres riachuelos. Monumentos de cariño, todos ellos, que se derrumban para siempre al contemplar desnuda la realidad de aquel infierno. Pero hay que convenir que el recordatorio, aunque doloroso, es casi necesario para un país que ha dejado atrás, en su triunfante marcha hacia la perfecta civilización y el absoluto bienestar económico, el recuerdo de la tragedia europea que tantas lágrimas costó al mundo y tantas vidas a la humanidad.

¡Qué cara cuesta la gloria!!! . . . Ese es el tema de esta producción que viene a lanzar un grito de alarma, envuelto entre las risas y lágrimas de su argumento.

Y en efecto, la gloria se hace pagar bien cara. Miembros mutilados, ojos

cegados, espíritus quebrantados, juventud deshecha, corazones rotos . . . en fin, todos los sufrimientos posibles del cuerpo y del alma . . . porque el precio de la gloria es el DOLOR!!!

Esta película pinta con trazo viril y atrevido un cuadro real de los horrores de las trincheras; horrores tan tremendos que son capaces de convertir a fornidos atletas en histéricos desequilibrados, haciéndolos retorcerse en contorsiones impotentes de protesta y rebelión; escenas tan dolorosas que aquéllos que las presencian ponen a un lado después, al tratar de olvidar la pesadilla, toda regla de moral y civilización para dar rienda suelta a sus instintos bestiales que les ordenan tomar el placer donde lo encuentran, sin vacilaciones ni escrúpulos, pues que al día siguiente morirán. Y así, cuando describe la vida amorosa de los soldados cerca de la línea de fuego, lo hace sin mentiras románticas, sin falsos pudores. Tal como fué. Cruda, brutal y apasionada. No había tiempo para cortejos y preámbulos por parte de aquellos hombres que sabían que el próximo toque del clarín podía significar para ellos el llamado de la muerte.

Y sobre este fondo de tragedia se desarrolla el argumento, el cuento, por decirlo así, que ha de sostener el interés del espectador.

Los protagonistas son tres, dos hombres y una mujer, y todos ellos pertenecen a la clase baja. Los tres nacieron en el arroyo. Ellos han sido toda su vida soldados profesionales. Hombres de espíritu aventurero y pasado dudoso que se enrolan en la Infantería de Marina,



Edmund Lowe  
y  
Phyllis Haver

## El Precio de

Por JAIME



Listos para marchar al frente

no por patriotismo sino porque saben que, al hacerlo, conocerán gran parte del mundo gratis y podrán contar con cama y comida seguras. Ella, una mujer del pueblo, casi una chiquilla, hija del dueño de un "estaminet" en un pueblecillo francés. Desde su niñez ha estado acostumbrada a las conversaciones y acciones crudas e inconsecuentes de los borrachines que patrocinan el establecimiento de su padre. Ellos han sido compañeros de armas en varias campañas sin importancia. Los dos, como soldados, son irreprochables y sienten mutua admiración por esa cualidad que ambos poseen, pero, por lo demás, se odian cordialmente y, sobre todo en cuestiones de faldas, han sido siempre rivales acérrimos. El uno, el capitán Flagg, de proporciones gigantes, tiene el buen humor que casi siempre acompaña a los de elevada estatura y gran fuerza física. Es bonachón y no conoce la malicia, pero es una fiera para el combate. En cambio el sargento Quirt, guapo y conquistador, es listo e intrigante y, con la astucia del zorro, sale siempre





Victor McLaglen

grito de protesta: "¡Muy podrido debe de estar este mundo para que sea necesario empapar la tierra con la sangre de estos niños!!! . . . Y, al volver al pueblecillo, medio muerto de fatiga, cubierto con el lodo y la sangre de las trincheras, encuentra a la mujer amada en brazos de su rival eterno: el Sargento. Comprende entonces que ella se había entregado a él en el entusiasmo de un arranque patriótico, porque en él había visto personificada esa legión de héroes de allende el mar que habían venido a salvar a su patria, ¡a su Francia! También comprende que por el sargento la francesilla sí siente amor y su furia celosa adquiere proporciones grandes que le impulsan a desafiar al afortunado rival a un juego macabro, en el que la apuesta consiste en el amor de la mujer y en la vida del que pierda. Pero, después de haber ganado, la nobleza de su corazón le impide llevar a efecto el pacto, y, con toda premeditación, vacía al aire su revolver ante los ojos atónitos de Charmaine, quien, comprendiendo la magnitud del sacrificio se aproxima a él, y con los ojos humedecidos, le expresa su agradecimiento en palabras de cariño.

¡Suenan el clarín! Aún no han podido aquellos hombres estirar sus entumecidos miembros cuando de nuevo son llamados al combate. ¡Así es la guerra! Flagg, de pronto, tiene un movimiento de protesta, pero, al oír el segundo toque: "Este asunto de la guerra es como una religión"—exclama—"hay algo dentro de uno que lo obliga a responder al

llamado." Y, con paso decidido, se apresura a incorporarse. El sargento, herido levemente en una pierna, al escuchar el toque del clarín, se arranca de los brazos de la mujer amada y, arrastrando su pierna casi inútil, corre penosamente detrás del regimiento que ya está en marcha, suplicando a gritos al rival de hace un momento que le espere y le ayude a caminar. Con sonrisa en los labios, Flagg accede y, abrazándolo, lo ayuda en la marcha hacia el combate, hacia la muerte, mientras Charmaine los sigue con los ojos nublados por las lágrimas. Ella no comprende esa fuerza magnética que los impulsa al sacrificio en el cumplimiento del deber. Solamente ve que el destino le arranca al amigo y al prometido: "por dos veces entraron al combate y volvieron las dos veces . . . ¡no pueden volver una tercera! . . ." Y cuando al fin los pierde de vista entre las sombras de la noche, mira hacia el cielo con ojos de angustia y, abriendo los brazos en cruz, lanza un grito supremo de rebelión y de impotencia: "¡Dios mío! ¡Son demasiado jóvenes, demasiado hermosos, para morir!!"

Ese último grito de Charmaine es la expresión más elocuente de protesta por los horrores del combate. Por su boca de mujer, de mujer fácil, hablan en ese momento todas las madres, esposas y hermanas. Habla la humanidad entera que está ya harta de alimentar con su sangre más preciada el insaciable monstruo de la guerra.

(va a la página setenta)

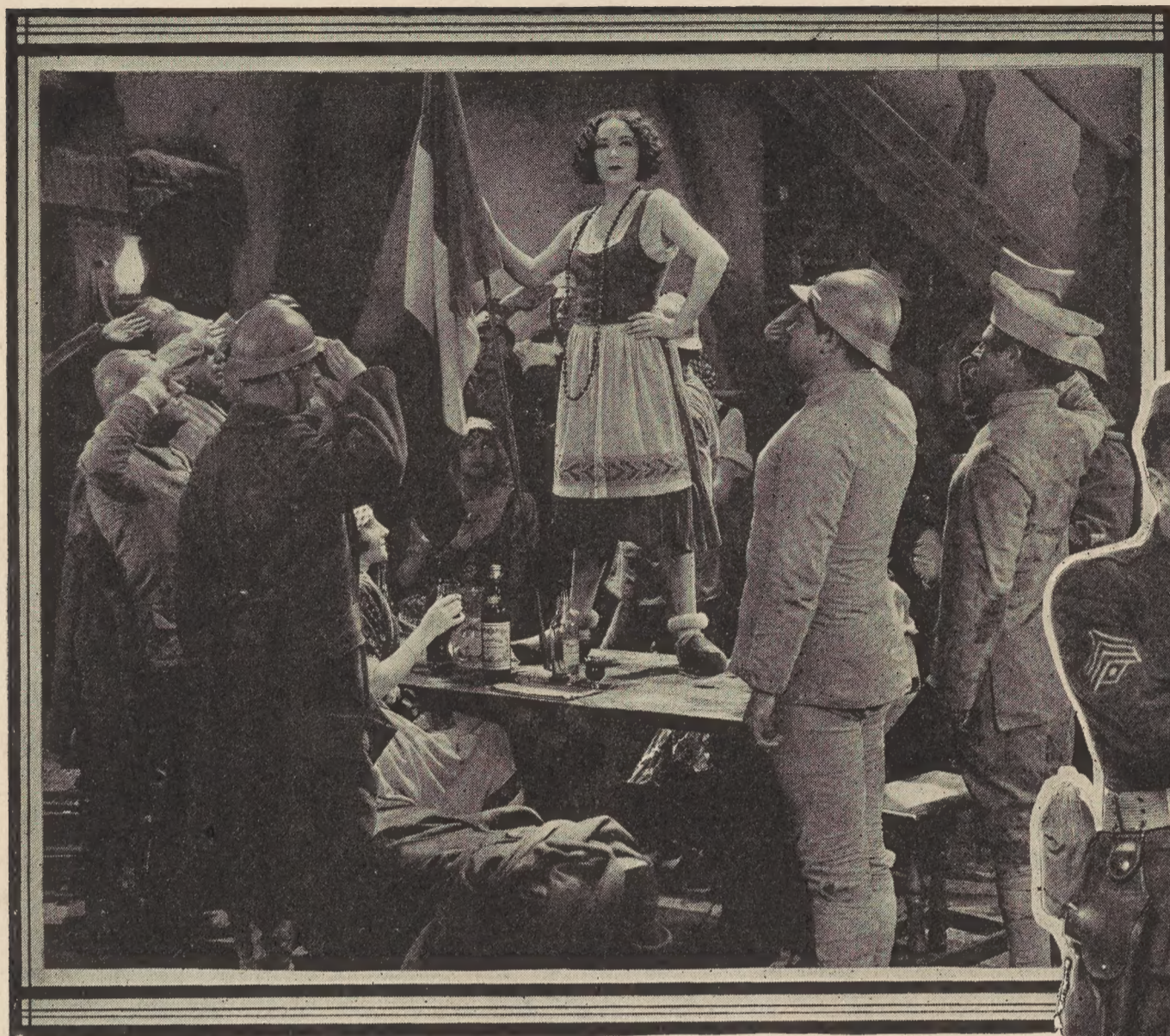
# la Gloria

## DEL REAL

victorioso de las reyertas con su compañero. Los azares de la vida militar los separan por algún tiempo para volverlos a juntar en Francia, durante la guerra europea. De nuevo una misma mujer es codiciada por ambos: Charmaine, la hija del hostelero, en cuya taberna están viviendo. Los combates recientes han diezmando las fuerzas americanas y el capitán Flagg ha visto perecer a su alrededor a la mayoría de sus soldados, hombres fornidos y endurecidos por años de servicio. Han sido reemplazados por niños imberbes que casi no saben distinguir entre una ametralladora y un cañón, pero que llegan con el corazón henchido de patriotismo y dispuestos a ofrecer sin remilgos la vida por su patria. Bien pronto son llevados al matadero y, después del combate, al ver tanta juventud destrozada despiadadamente y tanto sufrimiento físico y moral en muchachos que debieran aún "estar cosidos a las faldas de su madre," el capitán da rienda suelta a la profunda lástima que eso le causa en un poderoso



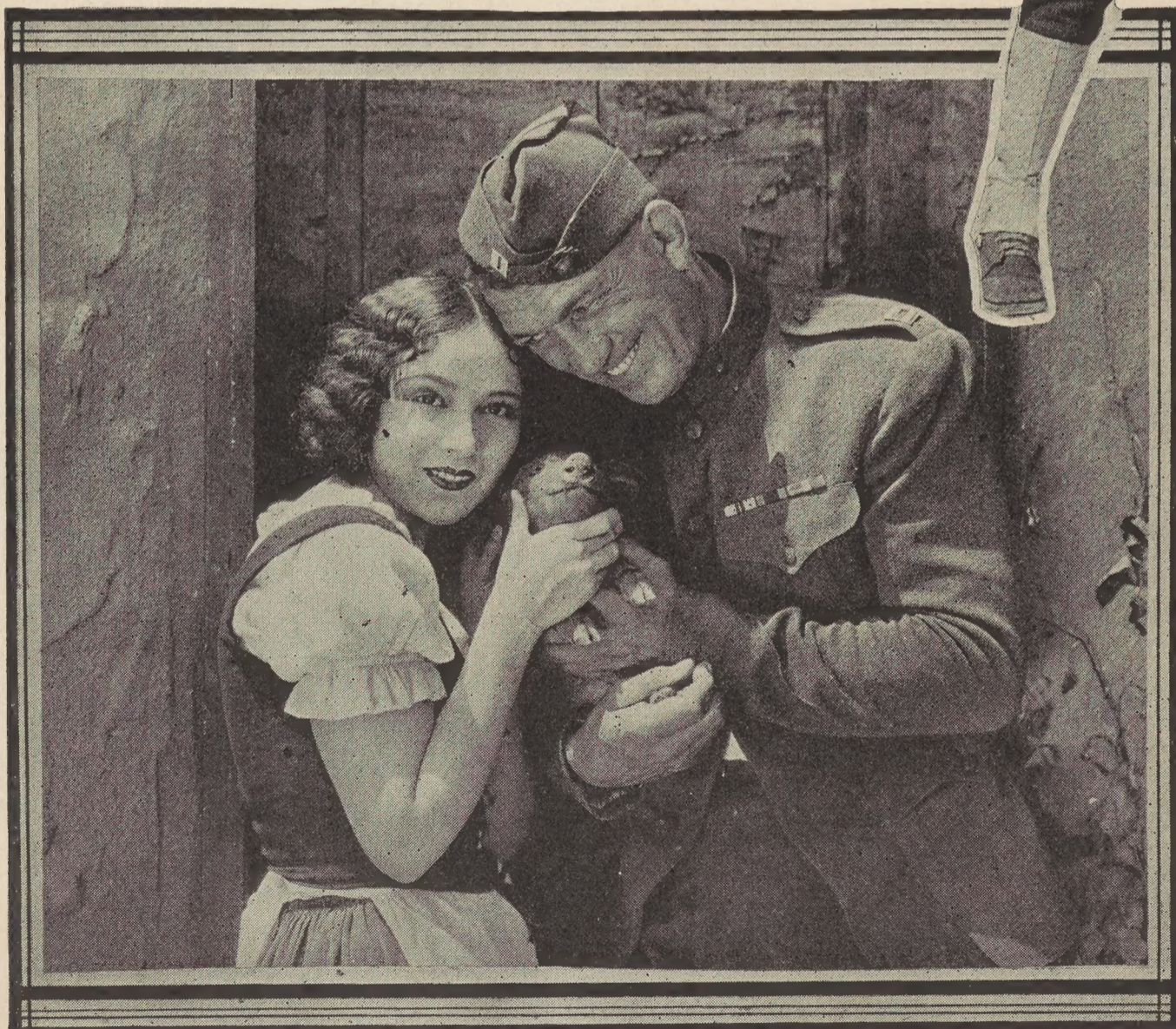
El avance en Soissons



*Dolores del Río en la caracterización de Charmaine*



*Edmund Lowe  
Dolores del Río  
Victor McLaglen*



*Algunas escenas de "El precio de la gloria," la magistral película de la vida del ejército norteamericano en Francia durante el conflicto europeo. La linda actriz mejicana, Dolores del Río, ha alcanzado en esta cinta el rango de estrella de la pantalla.*

en poseer esas amadas prendas del malogrado actor.

Su guardarropía particular no fué colocada bajo el martillo del subastador.

—¡No puedo pasar por eso!—dijo Ullman, el querido amigo y albacea de Valentino. —¡Esa ropa parece hablar! Es lo más íntimamente ligado a Rodolfo. Antes que permitir que otra persona se apodere de ella, prefiero comprarla yo toda.

60 pares de guantes  
10 pares de suspensores  
111 corbatas  
146 pares de calcetines  
124 camisas  
110 pañuelos de seda  
12 cinturones  
22 chalecos blancos  
9 sombreros de fieltro gris  
8 sombreros de fieltro blanco  
13 bastones  
6 pares de botas de montar  
10 sobretodos  
109 cuellos

de rubíes. Todo se ofreció al mejor postor.

Turistas de todos los Estados Unidos, que se hallaban en California, asistieron a la subasta. Muchos de ellos retornarán a sus hogares llevándose algo que perteneció al gran Valentino. El último capítulo de su vida fué terminado con el remate de sus posesiones. Entre la concurrencia se notó más curiosidad que cariñoso interés. Reinó entre la turba



*La última fotografía del lamentado Rodolfo Valentino.*

Valentino, uno de los actores más elegantes de Hollywood, poseía una extensa guardarropía. En el inventario aparecían:

30 trajes de calle  
7 trajes de Palm Beach  
3 gabanes de jinete  
59 pares de zapatos  
28 pares de polainas  
6 pares de ligas con borlas  
13 chalecos de jinete  
6 pares de pantalones blancos  
8 sweaters

10 trajes de etiqueta  
10 pares de pantalones de montar

Los gastos más desmedidos de Valentino habían sido en joyas. Tenía cantidad de diamantes, esmeraldas, perlas, zafiros y rubíes. Estas piedras adornaban quince anillos, una porción de alfileres de corbata, botones para pecheras de camisa, botones para puños, relojes, brazaletes, cigarreras, tarjeteras y otros artículos en oro y platino. Había un diamante de siete quilates, un magnífico collar de perlas ovaladas, y una colección

que se abalanzaba a examinar sus prendas una especie de curiosidad reverente, que aumentaba con cada nuevo objeto que anunciaba el subastador. Valentino era rico en prendas y muebles de todo género; cada objeto parecía reflejar alguna fase especial del carácter y gustos del hombre que fué el más popular ídolo del cine. En conclusión, podemos decir que la mayor parte de sus haberes era demasiado valiosa para el bolsillo de la gente común.



LAS TRECE WAMPAS DE 1927

Arriba, en primera fila, y de izquierda a derecha aparecen: Frances Lee, Barbara Kent, Mary McAllister y Patricia Avery. La chica entre primera y segunda fila es Martha Sleeper. Segunda fila: Rita Carewe, Sally Phipps, Iris Stuart y Helene Costello. Fila de abajo: Natalie Kingston, Adamae Vaughn, Sally Rand y Gladys McConnell.

# Las Wampas de 1927

Por MEREDITH T. DAVIS

**T**RECE jóvenes actrices fueron escogidas para aparecer en el baile de Wampas de Hollywood.

Para beneficio de nuestros lectores hispano-americanos debo explicar en qué consiste este baile de Wampas; no vayan a creer que es el nombre de algún monstruo o alguno de los disfraces que usa Lon Chaney.

Wampas es una organización publicista de Hollywood; el nombre *Wampas* está formado por la primera letra de cada palabra del nombre oficial de aquel cuerpo: Western Association of Motion Picture Advertisers, (Asociación Occidental de Anunciadores del Cine) agregando una "s" para darle el plural que su significado requiere.

Esta asociación escoge cada año las trece chicas novicias en el cine que más se han distinguido por su belleza, talento o popularidad, las que aparecen en un baile colosal al cual el público es invitado (previo el pago de diez dólares por boleto de entrada) donde son expuestas a la vista y examen de este mismo público, cuyo favor ha de decidir en el futuro el rango que ocuparán en el cine.

Este baile tiene lugar en los primeros días de Febrero de cada año; las actrices, a quienes se da el nombre de *estrellas bebés de Wampas*, obtienen aquí la oportunidad de grabarse firmemente en la atención del público y de los directores del cine, requisito importantísimo para llegar a estrella de la pantalla.

Las trece afortunadas chicas que Wampas ha escogido como las más probables de llegar al rango de estrellas en 1927 son:

Rita Carewe, Patricia Avery, Martha Sleeper, Helene Costello, Barbara Kent, Natalie Kingston, Frances Lee, Mary McAlister, Gladys McConnell, Sally Rand, Sally Phipps, Adamae Vaughn e Iris Stuart.

Para mostrar que no hay favoritismo ni preferencia por las chicas nacidas en Estados Unidos, declaramos que dos de ellas son extranjeras: Rita Carewe y Barbara Kent, hijas del Canadá. Jeanne Navelle, una linda francesita, nacida en París, había sido escogida también con la segunda votación, pero tuvo que renunciar a este honor a causa de

una reciente y grave enfermedad. Por voto especial de la asociación Wampas, su puesto se dió a Martha Sleeper.

\* \* \*

La asociación Wampas parece contradecir la opinión creada por Anita Loos con su famoso libro "Los caballeros prefieren a las rubias," pues nueve de las trece futuras estrellitas son morenas. Esto es un golpe formidable a las engréidas rubias. Otros creen que la preferencia por las morenas es un buen medio de granjearse el favor del público hispano-americano, en quien la belleza morena predomina.

No se debe pensar, sin embargo, que Wampas ha escogido a estas trece estrellitas sólo por réclame. Las nombró porque está convencida de que estas muchachas han ganado su preferencia a causa de su tenaz lucha en los talleres de Hollywood, han probado su talento y atracción en la pantalla y están dispuestas a continuar la lid hasta llegar al ansiado rango de estrella.

No todas estas aspirantes llegarán a

la meta de sus deseos durante este año; pero Wampas cree que estas trece chicas están encaminadas hacia las alturas estelares, y que a ellas han de llegar, si no durante este año, en una fecha no muy lejana.

Quien crea que estas trece actrices han sido elegidas por favoritismo, o porque son rubias o morenas, lea lo que viene en seguida y verá que han conquistado su puesto a costa de incesante trabajo y la muestra de talento y promesa estelar.

\* \* \*

Natalie Kingston, por ejemplo, pasó por el difícil aprendizaje en las comedias de Mack Sennett antes de llegar a la categoría de actriz en películas de mayor metraje. Su artística actuación en bailes interpretativos le valió su entrada en el cine.

Natalie es de sangre española por su descendencia de Mariano Vallejo, primer gobernador de California, quien dió su nombre a la ciudad de Vallejo, en la bahía de San Francisco, donde nació la morena Natalie, cuyos negros cabellos y ojos acusan su ascendencia latina.

\* \* \*

Mary McAlister, a pesar de tener sólo 17 años de edad, es una veterana del cine. Comenzó su carrera cuando era aún una nenita, y a los siete años de edad era ya conocida como estrella bebé. Fue conocida en todas los Estados Unidos como la "*Essanay Baby*," pues la compañía Essanay echaba manos de la pequeña Mary siempre que había que interpretar un papel infantil.

Después pasó al teatro, donde permaneció por algún tiempo; pero hace un año, se dejó seducir una vez más por el cine y se presentó en Hollywood transformada en una linda miss y lista ya para interpretar en papeles de adulto. Entre sus recientes triunfos se cuenta su papel principal en la película "*One minute to play*" en que actúa el jugador de football Red Grange. Al terminarse esta interesante cinta de la vida universitaria, corrió el rumor de que Mary McAlister estaba de novia con el fornido y apuesto actor-atleta; pero hasta ahora, el noviazgo, si es que existe, no tiene confirmación oficial.

(Va a la página sesenta y siete)



Jeanne Navelle, que fué elegida una de las Wampas, tuvo que renunciar por motivos de salud.

# El Sueño de Corinne Griffith se Realiza

*La muchachita que fracasó como artista del pincel es hoy día aclamada estrella del arte mudo.*

Por BESS MICHEAU POTTER

(con dibujos de la autora)



VOY a contaros un cuento: No ha mucho tiempo vivía en un pueblecito de Tejas una muchachita cuya única ambición era llegar a ser artista. No artista del cine, que entonces no tenía éste el poder de atracción que tiene ahora, sino artista del pincel. Corinne Griffith se llamaba la chica. La pequeña Corinne estaba persuadida de que para llamar la atención es preciso ejecutar algo grande.

Desgraciadamente, su concepción de lo grande estribaba más en la proporción que en la técnica. La vasta expansión de cielo azul y las ondeantes llanuras de

su estado natal eran una inspiración para una tela de gran tamaño. Con tal modelo, ¿cómo podía ella concebir una obra maestra dentro del limitado tamaño de una hoja ordinaria de papel?

Días, semanas y meses empleó la inocente Corinne en su gran tela representando un paisaje tejano. Cada pincelada era la expresión de su entusiasmo y esperanzas.

Al relatar ahora la actriz su primera ilusión infantil, ¿cuán vastas parecían las proporciones de la enorme tela y cuán inútiles las esforzadas pinceladas que habían de llenarla!

\* \* \*

SOLO un artista puede comprender su anhelo, mientras trabajaba el cuadro, de verlo al fin colgado en el lugar más prominente del salón paterno, a la vista de todo visitante, despertando exclamaciones de admiración de todos los seres privilegiados a quienes les fuese dado mirarlo y examinarlo.

Al fin quedó terminado el cuadro de Corinne. Si no era ejemplo de pincel maestro, era, al menos, ejemplo de la perseverancia y del entusiasmo.

¡Cuántas veces las buenas intenciones de los padres han aniquilado las esperanzas y anhelos de los niños! En vez de colocar el cuadro en el sitio más vistoso de la casa, donde todos los amigos y conocidos pudiesen verlo, los padres de Corinne lo relegaron a un oscuro rincón de un vestíbulo interior. Allí, clavado con un solo clavo, los lados del cuadro se fueron poco a poco encorvando hacia el centro hasta formar un rollo que ocultaba completamente la parte pintada.

Allí, en ese rincón, quedó aniquilada para siempre la esperanza que Corinne abrigara.

Pero, mal sabía la triste soñadora, mientras derramaba lágrimas de amarga desilusión, que estaba destinada a ser un día una de las artistas más conocidas de la pantalla. Pues hoy día es conocida no sólo de los pintores y patronos de las artes sino también de millones de aficionados al cine en todos los países del mundo.

(va a la página setenta)



Corinne Griffith y Tom Moore en "Susana la bailadora"

Corinne Griffith y Joyce Compton en la misma.

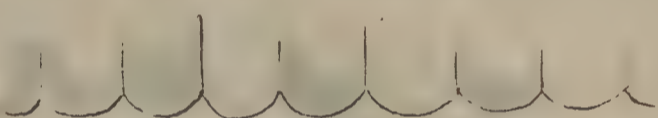


La dibujante Potter reproduce aquí algunas caracterizaciones de Corinne Griffith en "En su reino"



La chica que cogió una pulmonía el invierno pasado haciendo el papel de belleza bañista obtiene un contrato para trabajar en una película de argumento en Groenlandia.

Algunas de las razones que han hecho a Hollywood famoso por sus bellezas naturales.



La primavera es la época de los jóvenes románticos; el verano, la de los viejos añejados, amigos de lucir sus redondas panzas y lucientes calvas en las playas más concurridas.

El escenógrafo de los talleres Rompe—Corta—Rasga, escribiendo el argumento para la filmación de "Sitiado por las Nieves del Artico."



Jack Collins

El Verano en Hollywood.

Por JACK COLLINS



# Dos Causas de la Popularidad de Hollywood

*Nita Cavalier*



*Jean Lorraine*

# El Cine Tiene Para Satisfacer Todos los Gustos

*Ruth Taylor*



*Joan Meredith*



*Una escena del baile de las bacanales en "Don Juan"*



*Marion McDonald*

*Hazel Keener*

# ¡Cuidado, Que la Mar es Muy Traidora!



*No se dejen  
tentar por:  
Nancy Hellman,  
Joan Alden,  
Yola d'Avril  
y  
Margaret Hampton.*

# Chicas Traviesas de Hollywood

*A la derecha,  
Ethelynne Claire.*



*Abajo,  
de izquierda a  
derecha,  
Thelma Hill  
y  
Blanche Mehaffey.*





*"Hotel Imperial," la más reciente película de Pola Negri, hecha para la casa Paramount. La altiva y aristocrática Pola aparece aquí en un novísimo papel: el de fregona de un hotel. Un opulento oficial húngaro (interpretado por James Howe) cambia su brillante uniforme por el delantal de mozo y entra a formar parte de la servidumbre del local.*



Pola Negri



ALGUN historiador quimé-rista asegura que si la nariz de Cleopatra Ptolomeo hubiera tenido un cuarto de pulgada de más o de menos el mapa presente del mundo sería algo totalmente diferente. ¡Como si una fascinadora de la experiencia de Cleopatra se viera en apuros por un detalle tan insignificante!

Hay en el cine un grupo de mujeres, cuya fascinación hipnotiza a los hombres, que no necesitan tener un perfil de cameo. Allí están Marie Prevost, con esa sonrisilla perversa y coqueta que



Greta Nissen

## Pola Negri Divulga el

*El don femenino de la fascinación consiste  
gente puede crear.*

atormenta y encanta; Jetta Goudal, éxtasis transcendental hecho carne; Greta Nissen, encanto de frescura y espejo líquido; Alma Rubens, personificación del pecado pintado en blanco en vez de rojo; Aileen Pringle, con el misterio de las sombras; Nita Naldi, diabólicamente exótica; Norma Shearer, con la belleza vívida del arcoiris que se disuelve. ¿Quién hay que diga que estas mujeres son tipos de perfecta belleza?

Y allí está Pola Negri, Pola la primitiva. A ella se dirige todo el que quiere conocer el secreto del don femenino de fascinación como la abeja se dirige a la flor para obtener su miel.

Pola respondió cínicamente: —¡Bah! ¡La fascinación! Es muy fácil de describir y explicar. Todas las cosas indefinidas lo son. Lo único que hay que hacer es seguir el ejemplo del diccionario: poner una palabra en seis; nadie se atreverá a contradecirnos.

Por supuesto, nadie será tan descortés que se atreva a contradecir a Pola en ningún asunto que ella se digne discutir. Ahora, sobre el asunto de belleza y fascinación la opinión de Pola es infalible.

Pola se quedó pensativa por unos momentos. Me convencí que estaba decidida a contestar deliberadamente a todas mis preguntas. El director podía mesarse los cabellos de impaciencia mientras corrían los preciosos minutos del trabajo en el taller. Al fin prosiguió: —Yo creo que la mujer que sugiere en su persona algo del Infinito, algo más allá de manos manicuradas y cabellera reluciente, algo imposible de palpar con nuestras manos, es la que posee verdadera fascinación. Y no importa que esta fascinación sea buena o malvada, con tal que sea fascinación.

Esto me pareció sorprendente y paradójico; le pedí que aclarase mis dudas.

\* \* \*

PERO no permita Dios—continuó —que una mujer sea en realidad lo que aparenta. Lo que sugiere es mil veces más importante. Es como la música; las notas pueden deslizarse con abandono, bailar como una rapsodia húngara, ¿no es verdad? Pueden atormentar como los duendes de un capricho de Grieg. Tal vez pueden perseguir a una persona en su sueño y desasosegarle como algunas mujeres. Pues bien, en el papel todas las notas son negras; eso es lo que parecen. (¿Acaso extendió esta analogía a las mujeres?) Pero en sonido son doradas, rojas, azules y de mil otros coloridos. Por medio de la emoción despiertan sueños en la imaginación . . . lo mismo que una mujer puede hacer.

—¿De qué manera? —agregó—. Sugiriendo lo que hay fuera de las notas—. Aquí Pola soltó una carcajada. —Por lo tanto, cuando los hombres no ven en una mujer más que un cuerpo cubierto de ropas, es porque ésta no tiene ningún don de sugestión.

Este es entonces el secreto, según Pola. Para fascinar al hombre una mujer debe tener imaginación y poder de sugestión. —También— continuó diciendo —una mujer debe ser primitiva—. Luego, temiendo la interpretación que el público pudiera dar a esto, agregó: —No quiero decir con eso que deba llevar anillos en las narices como las mujeres de la edad de piedra. Sólo trato de aclarar que debe poseer algo que refleje una fuerza elemental que añada su encanto al de los modales pulidos y empolvados. Debe ser algo que no se puede palpar; algo que, como una gota de lluvia, no se puede coger sin disolver.

\* \* \*

LA FASCINACION es como el viento entre el ramaje de los árboles, elusivo y cambiante. Tal vez es como las grietas de un precipicio,

# Secreto de la Fascinación

*en cualidades elusivas que toda mujer inteli-*

Por M. PAULE

austeras y hermosas con su atracción melancólica.

En cuanto a la virtud—prosiguió, levantándose y dirigiéndose al escenario—seamos francos. Los libros nos enseñan que la virtud es útil. Es cosa cierta que sin ella una mujer puede hallar más contratiempos en la vida. Pero la imaginación nos dice: “¿La virtud? ¡Las manos rojas y el semblante cansado de la dueña de casa!” El mundo nunca imagina a esas mujeres como fascinadoras.

Antes de dejarla, le pregunté para terminar: —Si Ud. fuese hombre, qué mujer preferiría?

—¡Ah!—contestó—si yo fuese hombre preferiría la mujer con la personalidad de mil espejismos.



*Estas seis exponentes de la fascinación femenina dan significado a la opinión de Pola Negri. En esta página aparecen (de arriba abajo y de izquierda a derecha) seis ejemplos diferentes de belleza: Aileen Pringle, Norma Shearer, Alma Rubens, Nita Naldi, Marie Prévost y Jetta Goudal. Pola Negri y Gretta Nissen, en la página opuesta, son otros ejemplos de encanto femenino.*



### CONSTANCE TALMADGE

*La incitante Constance Talmadge aparece aquí en uno de los vestidos que lucirá en la picaresca comedia de la vida elegante europea, "Naughty Carlotta," que Joseph Schenck va a producir para First National. Antonio Moreno colabora con Constance que aparece como una gitanilla de los canales de Venecia. La dirección está a cargo de Marshall Neilan.*



# Modas de Hollywood

Compiladas exclusivamente para CINELANDIA  
por los mejores estudios.

Dibujos y dirección artística de Athalie Richardson



*¡Como una reina!; así dicen que Esther Ralston se ve en las ricas y elegantes creaciones que luce en la película "Hijos del divorcio," que Paramount está filmando. Es un traje de líneas ajustadas terminado en majestuosa cola. El vestido es hermosamente bordado en paillettes verdes y plateadas sobre satín blanco. Miss Ralston se envuelve en una capa de soirée de blanquísima piel de armiño forrada de terciopelo color verde claro. En la cabeza lleva una guirnalda en forma de media-luna de platino, engarzada con esmeraldas y diamantes.*

*Arlette Marchal, hermosa joven francesa contratada por Paramount como colaboradora, aparece aquí sentada en gran esplendor y ataviada con esta exquisita creación de soirée, destinada para recepciones de gran gala. El vestido es de satín blanco adornado de relucientes espejitos. Un magnífico cordón de perlas añade brillo al conjunto.*



*¡Primavera! La palabra sugiere un vestido, que como éste, sea ligero, exquisito y de suaves colores. El que aparece aquí está confeccionado de tul con grandes flores ajustadas que pasan gradualmente de color oscuro a claro. El corpiño es de tafetán cogido al hombro con una gran flor.*



*Betty Jewel, una de las nuevas actrices de Paramount, ha escogido esta coqueta robe de style para fiestas nocturnas entre la colonia del cine. El ajustado corpiño y la amplia falda son de delicado satín color de concha rosada. El frente y el ruedo de la falda están bordeados de anchas bandas de meline de doble peso. El único adorno de este vestido es un gracioso encaje de perlas que sigue las líneas formadas por el satín y la meline.*

*Hermosas pajamas hechas de sutil chiffon, bordeadas con tul y cintas adornadas de delicados botoncitos de rosas. Cogidas a la cintura por una cinta de satín que se ajusta con botones de rosas.*



*Georgia Hale, actriz de Paramount, prefiere la exquisita y nueva robe de nuit de chiffon negro que puede llevarse también durante el día como négligée. Confeccionada sobre chiffon color natural, adornada con delicado encaje negro y bordada de botoncitos de rosas. El conjunto es de gran encanto femenino.*

*Este singular traje sport fué modelado de una mariposa. Confeccionado de satín blanco y negro. El cinturón es bastante amplio y cae por sobre las caderas. La falda está formada por alforzas de forma acuchillada. El sombrero negro está cogido a un lado con flores de cristal.*



*Dorothy Sebastian luce esta coqueta combinación en "La novia a medias," nueva cinta de Metro-Goldwyn-Mayer en que Miss Sebastian colabora. La falda es de crepe lisa, color gris, con un entredós negro bordeado de un realce gris. El brazo izquierdo desnudo. El ruedo de la falda descende más por el lado izquierdo que por el derecho. Con esta combinación va un gracioso sombrerito negro con largo velo de chiffon del mismo color.*



(Izquierda) *Gwen Lee* lleva esta elegante combinación en "Las mujeres quieren diamantes," película que están filmando en Metro-Goldwyn-Mayer. Hecha de tela asargada de color que pasa de gris claro en el corpiño a gris oscuro en la falda. Mangas y falda terminadas en zorro negro. Al cuello, una corbata de satín negro con borla gris.



(Arriba) *Gertrude Olmstead*, de Metro-Goldwyn-Mayer, en graciosa combinación de verano. El abrigo es de fülle blanco con zorro blanco en cuello y mangas. El vestido es de crepe de Chine adornado de alforzas acuchilladas.



*Esther Ralston*, de Paramount, luce riquísima capa de piel de armiño blanco con cuello y ruedo de armiño de verano teñido en color oscuro. El vestido es de brocado chino en azul y oro.



*Greta Garbo, incitante y misteriosa, en exquisita negligée de largas y flotantes mangas. Confeccionada de chiffon de colores suaves e ideada para prestar graciosas líneas al esbelto cuerpo de Greta.*

*Anna Q. Nilsson, actriz de First National, en la hermosa negligée que llevó en su última película, "La mujer enmascarada." Hecha de chiffon color de rosas y orquídeas, bordada de tejido de plata y adornada de bandas de cequí y borlas plateadas. Los dos tonos de la georgette están aparejados con vainicas plateadas. Las voluminosas mangas están forradas de georgette rosada y adornadas de borlas. La amplia cola es de la misma georgette bordeada de encaje plateado.*

(Abajo) Barbara Worth, actriz de Universal, en elegante traje de calle de charmeen azul-marino con chaleco charmeen en alforzas blancas y azules. La blusa está combinada con una capa que luce una vistosa V en la espalda. Con este traje Miss Worth lleva un sombrero de felpa del mismo color azulmarino.



(Derecha) Dorothy Phillips, de Metro-Goldwyn-Mayer, en un vestido color de concha rosada, hecho de chiffon con figuras a pastel pintadas a mano.



(Izquierda) Dorothy Sebastian, linda adición a Metro-Goldwyn-Mayer, luce este encantador traje sport blanco. Las amplias mangas de vistosos adornos prestan color y distinción al conjunto.



Lil Dagover, otra actriz que Paramount ha acaparado de los talleres de Berlín, luce elegante capa de paño de plata con cuello de piel blanca. El vestido está ricamente tejido de cuentas de vidrio y bordeado con una franja del mismo material.





## En Busca de la Hermosura



*El mes pasado enviamos a nuestro fotógrafo a explorar los talleres del cine y fotografiar lo más hermoso que encontrase. El resultado de su trabajo aparece en esta página. El cuadro superior es una escena del concurso de modas de "Irene," película reciente de Colleen Moore.*



*El cuadro central representa a la dulce Mary Bryan, estrella de Lasky, con su perro ruso. El inferior, una escena de encantadora belleza femenina en la cinta "Monte-Carlo," dirigida por Christie Cabanne para Metro-Goldwyn-Mayer.*



# “C. B.”

*Retrato íntimo del potentado del cine.*

Por JEANIE MACPHERSON

(NOTA DEL EDITOR: La autora de este artículo es la persona más íntimamente ligada al famoso director en su carrera. Miss Macpherson es conocida en toda la industria cinematográfica como “el brazo derecho” de De Mille. Ella ha escrito la escenografía de todas las grandes producciones antes y después de establecerse Cecil como productor independiente. Además, su amistad personal le ha abierto las puertas de su casa, donde Jeanie entra y sale como miembro de la familia.)

Han circulado gran número de impresiones erróneas acerca del gran potentado del cine, impresiones creadas por repórters que han juzgado al director por superficiales apariencias. En este artículo encontrará el lector los rasgos íntimos y verdaderos de Cecil B. De Mille, pintados con fidelidad y precisión indiscutibles.)

su infancia y Cecil llegó a él después de pasar por el serio y encopetado campo del drama teatral.

Al naciente Hollywood debe haberle parecido De Mille un personaje aparte. Casi todos los directores de aquel tiempo eran unos jóvenes bonachones, que indicaban al actor lo que había de hacer y, en ciertos casos, tomaban parte también en la representación. Casi siempre desarrollaban sus películas sin seguir ningún método establecido, dividiendo sus tramas en tres grupos: la alta sociedad, la gente pobre y las películas de cowboys.

En este estado de cosas, se presentó Cecil B. De Mille, “C. B.”, como se le llamaba entre los actores, trayendo espléndida reputación artística, completa despreocupación por las normas establecidas y aplastante desprecio por el talento falso o trivial. Nadie lo comprendió ni a él se le dió un bledo la impresión que causara. De ese modo, Hollywood creó la fábula y “C. B.”, siguiendo adelante imperturbable e inescrutable como siempre, la encontró divertida y no se preocupó de negarla ni alterarla.

Este hombre es, según pública fama, inabordable.

La verdad es, que lo que parece fría e impenetrable actitud, es sólo un escudo para su naturaleza de sensibilidad increíble. Ansía tener amigos verdaderos pero no sabe como encontrarlos.

Su mayor anhelo es hacerse querer de todo el mundo. Cualquier pequeño servicio, hecho no por pago sino por deferencia hacia él, le causa vivo y duradero placer.

En los primeros tiempos de mi empleo, asistí una noche a una comida. Los sitios de los comensales estaban indicados por unas muñequitas de cartulina. La mía tenía unos versitos muy graciosos. Al día siguiente, la traje al taller y la puse sobre el escritorio de Cecil. Todavía la conserva. Durante varios años ha estado entre los importantes papeles, a pesar de las tentativas de los secretarios de arrojarla a la cesta de papeles viejos.

Su escritorio es la más extraña conglomeración de asuntos que parecen no tener ninguna relación común; pero todos están ahí esperando su firma o aprobación: escenografías, antiguas pistolas, acciones en empresas industriales, brocados y tejidos franceses, etc. En una ocasión ví dos preciosas esmeraldas colocadas sobre el mango de una caña de pescar.

El mundo sabe muy poco acerca de su verdadera personalidad; hay veces en que creo que De Mille no quiere que se sepa.

Recibe a los repórters y delegados públicos en una oficina ricamente alfombrada e iluminada con luces que esparcen dulce y amorosa claridad. Contesta a sus preguntas con brevedad, mirándolos fijamente con ojos que



TODO esfuerzo en destruir la ilusión popular acerca de algún personaje o cosa de quienes se ha formado una especie de leyenda, ha sido siempre tarea incierta y atacada. Aunque el público se vea obligado a creer al autor, se siente inclinado a resentir sus declaraciones.

Tal riesgo tomo yo hoy al escribir este artículo sobre Cecil De Mille, tal como la intimidad me lo ha revelado. El público escéptico se aferrará, tal vez, a la ilusión dorada que ha creado la prensa y su propia imaginación: Cecil De Mille, monarca de las opulentas tinas de baño y czar del lujo cinematográfico.

No podré yo decir cuando empezó esta fábula moderna; probablemente, hace muchos años, cuando el cine estaba en



El director Cecil B. De Mille conferenciando en su oficina con su escenógrafa Jeanie MacPherson sobre el argumento y tratamiento de su actual producción “El Rey de los

reyes.” Esta genial escenarista, autora de las escenografías de todas las grandes cintas del famoso director, es conocida como “el brazo derecho” de De Mille.

parecen despedir rayos de negra luz. Los repórters toman nota del lujo que lo rodea, de sus palabras y comentarios sobre la belleza femenina y el futuro del cinematógrafo, y se marchan a preparar sus *tratados* sobre De Mille el potentado, creyendo que también han conocido al De Mille hombre.

En realidad, lo que han visto es sólo una fase del hombre cuya personalidad tiene tantas caras como un diamante.

Sin saber nada sobre su vida íntima, ¿cómo puede esperarse que hablen de sus obras de caridad, de su amor paterno, de sus proezas como sportsman y de su incansable tenacidad en el trabajo?

La hora del almuerzo es siempre para él un rato de expansión con algún invitado de distinción. A veces, este invitado es algún filósofo de fama mundial, un pintor, banquero o . . . bandido. Sea quien fuere, pero siempre el personaje más importante en su esfera o profesión.

Cuando Cecil está produciendo alguna cinta, regresa a su trabajo, al fin de la hora, con la puntualidad y disciplina de un general. No hay hombre que pueda meter como él tanto trabajo en el espacio de veinticuatro horas. Con el cuello de la camisa abierto y la corbata desanudada, pasa de una escena a otra con energía dinámica. Se le ha acusado de duro y tenaz en hacer trabajar a sus subordinados; hay que recordar, empero, que nadie más que él despliega ardor y energía en el trabajo.

Da comienzo a cada una de sus empresas con una imagen clara del producto terminado y pasa adelante con artístico furor e inquebrantable determinación hasta verlo concluido.

Hay, tal vez, actores que odian a De Mille, pero todavía no he conocido a ninguno que haya trabajado con él y participe de esos sentimientos. Los he visto temblar a sus palabras de sarcasmo mordaz y, muchas veces, llorar de humillación y despecho. Pero, invariablemente, se dan cuenta que De Mille tiene razón y cuando, de la noche a la mañana, se ven transformados en estrellas, empiezan a comprender el mérito de su severa enseñanza.

De Mille se encuentra más feliz cuando trabaja con verdaderos artistas. Insiste en que el talento sea real, del mismo modo que insiste en que sean reales las joyas y piedras preciosas que lucen los personajes de sus películas en las vistas tomadas de cerca. Todo lo que es falso o imitación le causa repugnancia. Nadie ha visto jamás, en ninguna de sus películas, a una mujer rica y elegante ataviada con joyas falsas u

oliendo flores artificiales. En uno de sus escenarios había cuatro detectives vigilando las alhajas que lucían las mujeres del reparto.

Si la escenografía de la cinta indica el uso de tal o cual lienzo famoso, lo hace ejecutar por un buen artista. Del mismo modo procede con todos los muebles, decoros y detalles de sus escenarios; no lo hace por satisfacer su propia vanidad sino por el ambiente de realidad que prestan a la escena y que ayudan al actor a vivir su caracterización.

Al terminar una producción, y después del trabajo de cortar, ensamblar y titular la película definitiva, Cecil abandona sus talleres y se entrega por algunos días al recreo, no al descanso. Hay en él demasiada energía para poder mantenerse ocioso. Se recrea y divierte del mismo modo que trabaja: con el febril deseo de llenar cada hora y cada minuto del día.

Una de sus expansiones favoritas es hacerse a la vela en su hermoso yate "Seaward." Allí, vestido en un traje viejo, este "amante del lujo" pasa tendido horas y horas con una caña de pescar, hasta conseguir coger algún pez. La única proeza de que lo he oído enorgullecerse y vanagloriarse es un botón que ganó en la isla de Catalina por haber cogido el congrio más grande de la temporada. Con la paciencia de Job, Cecil posó con su congrio para todos los fotógrafos que se le presentaron, cosa asombrosa en quien cuesta tanto trabajo persuadirle a que consienta en mostrarse a repórters y fotógrafos.

Su pasión por los deportes es vivísima. Se siente muy orgulloso de su hija mayor, Cecilia, que ha ganado muchas decoraciones en deportes ecuestres. De lo que más ufano se muestra Cecil es de haber sido el primero que puso a Cecilia en la silla de montar.



*Cecil B. De Mille no es sólo maestro en dirección sino también en cine-fotografía. Aquí aparece ajustando la filmación de una escena en su actual película "El Rey de los reyes." Su operador principal, Peverell Marley, aparece junto a él.*

Con estas palabras me relató De Mille las proezas ecuestres de su hija:

—Cuando por vez primera puse a esa chica en la montura, poco sabía yo, Jeanie, lo que me esperaba. Ahora anda de un lado a otro por todo el país, ganando premios que no alcanzan a pagar ni la mitad de lo que me cuesta el envío y cuidado de los caballos. Si uno de esos animales se enferma hay que ponerlo en un furgón almohadillado y acompañarlo, por lo menos, de cuatro veterinarios especialistas y dos enfermeras.

Con todo, he notado que cada vez que Cecilia aparece en alguna exhibición ecuestre, su padre ocupa siempre un asiento en las tribunas o palcos más cercanos a la pista. De todos sus poros parece emanar la exultación y el orgullo de ver a su hija compitiendo en este deporte. Una vez le pregunté qué uso hacía Cecilia del dinero que sacaba en premios.

—Me lo da a mí—contestó—. Hasta el último centavo. Yo quiero que ella tome parte en estas cosas por puro amor deportista, no por el dinero que pueda sacar.

Por más ocupado que Cecil  
(Va a la página sesenta y ocho)

# Retratos a Pluma de los

Por RAMON

## NORMA TALMADGE

**N**OCTURNO de Chopin . . . Los tiempos caballescrescos . . . La vida sonriente . . . Sinfonía de arco-iris . . . Pavo real blanco paseando por los jardines de Versailles . . . Himnos monacales que se escuchan desde un sendero a la luz de la luna . . . Juguete del destino . . . Rosa de Broadway . . . Recuerdos . . . Cantar de amor lejano . . . Ultimo día de primavera . . . Cortinas de satín color de púrpura . . . Senderos floridos . . . Prólogo de una tragedia . . . El paseo de la reina . . . Ropajes reales que ya no existen . . . Muchacha soñadora trabajando tras el mostrador de una confitería . . . Amapolas en un florero oriental . . . Hija de los dioses . . . Peregrino solitario . . . Palacio con puertas cerradas . . . Corazón impenetrable.



## OLIVE BORDEN

**B**AGDAD en Nueva York . . . Sol egipcio . . . Alegre Balondra cantadora . . . Sombras que danzan en la playa . . . Canciones de amor indiano . . . Agua-Melodiosa, la novia de Hiawatha . . . Avenida de palmeras en Florida . . . Atracción sexual . . . Tentadora de las islas de Polinesia . . . La querida del pirata . . . Claro de luna en el trópico . . . Las primeras hojas verdes de la primavera . . . Figurita coqueta y picaresca pintada en la tapa de una caja de confites . . . Cita nocturna en un bosque de Georgia . . . Sonido de castañuelas . . . Mona Lisa . . . Miss Lulu-Belle del cinema . . . Clubs nocturnos de Nueva York . . . La danza de la muerte . . . La reina de los apaches . . . Opalo negro . . . Nápoles a la luz del crepúsculo . . . Silueta . . . Fuego de la juventud . . . Morena "preferida de los caballeros" . . . Lirios pintados.



## CHARLIE CHAPLIN

**U**N CLOWN llorando en la soledad . . . Música de jazz con notas trágicas . . . Cerro solitario oculto entre altas montañas . . . Aventurero en pos de la felicidad . . . Grito trágico en el desierto . . . Sol y nubes . . . Noches de Limehouse en Londres . . . Melodía nostálgica de una canción de negros . . . Canto en la sinagoga . . . Eterno argonauta en pos de la dicha . . . Barco de ópera cómica meciéndose en un mar de lágrimas . . . Floresta de árboles y murmurantes sombras . . . Rapaz tendido en el muelle de un río mirando a la luna que se esconde tras los nubarrones . . . Ave errante cantando "La Canción de la vida" . . . Hamlet en Hollywood.



# Favoritos de Hollywood

ROMEO

## POLA NEGRI

**F**UEGO que se consume bajo las cenizas . . .  
 Lágrimas negras en un campo cubierto de nieve . . .  
 Rosas rojas en el frío Diciembre . . . Reina trágica . . .  
 Vendavales que silban triste melodía . . . Cielos cargados  
 de nubes . . . Carmen . . . Llama del Yukón en los días  
 de la fiebre del oro . . . Corazones sangrientos . . . Ensue-  
 ños hechos cenizas . . . Diosa melancólica . . . Fogatas en  
 un campamento de gitanos . . . Orquídeas negras . . .  
 Música española de fogosa pasión . . . La tentadora de una  
 tribu de salvajes . . . Belleza árabe esperando a su amante  
 bajo el cielo estrellado del Sahara . . . Dama de la noche  
 . . . La querida trágica . . . Vida nocturna en París . . .  
 La eterna Esfinge . . . Flor de pasión.



## MARY CARR

**"M**ADRE mía" . . . La viejecita "que vivía en una  
 bota" . . . Luz de un faro lejano . . . Recuer-  
 dos de la infancia . . . Los últimos días del otoño . . .  
 Puesta del sol . . . El nido abandonado . . . Encajes  
 antiguos . . . Sueños dorados . . . Sendero cubierto de  
 hojarasca que se pierde en la distancia . . . La experiencia  
 que sonríe benévolutamente a través de los años . . . Día de  
 vacaciones en casa de la tía solterona . . . Feria campesina  
 . . . Comida al aire libre en una hacienda de Luisiana . . .  
 Vieja mansión colonial de pórtico asoleado . . . Medianoche  
 tenebrosa . . . La madre de los chicos que viven en el piso  
 alto . . . Vals de juventud lejana . . . Arco-iris tras la  
 lluvia . . . Antigua alhaja engarzada en oro viejo . . .  
 Apacibles cielos azules . . . Mermelada hecha por la abuela  
 . . . Pétalos de rosa esparcidos por el camino de la vida.

## LILLIAN GISH

**V**IOLETAS que se inclinan a lo largo del sendero . . .  
 Luz que brilla temerosa en la oscuridad . . . Polvo de  
 lirios . . . Paloma blanca volando en la tempestad . . .  
 Rosas esparciendo su perfume en una noche de verano . . .  
 Poema trágico . . . Curioso encaje olvidado dentro de un  
 cofre en el desván . . . Sueño de noche de luna . . . Campo  
 de lilas . . . Dulce música de órgano lejano . . . Cisne  
 herido . . . Flores tronchadas arrastradas por la corriente  
 . . . Casita cubierta de rosas y madre selvas . . . El amor  
 soñado . . . Balcones venecianos . . . Muchacha del  
 "Ejército de Salvación" en una esquina del Broadway de  
 Nueva York en una noche de Diciembre . . . Monja blanca  
 paseando por el jardín . . . Nebulosidad matinal . . .  
 Lirios acuáticos pintados en acuarela . . . Hermana de  
 caridad pintada en el cristal de una ventana de catedral  
 francesa . . . Rosa del campo de Flandes . . . Añoranzas.



# Juicio Sobre Próximas

Por LUCIO



*NOCHE DE AMOR—Goldwyn-United Artists*

**Q**UE combinación más clásica, un amor romanesco del siglo diecisiete interpretado por Vilma Banky y Ronald Colman! Una de las más artísticas producciones del año.

La trama está tejida alrededor del derecho abominable que tenían los caballeros feudales españoles, de llevar a su castillo a la desposada, mientras el novio, mordiéndose de rabia, esperaba desesperado que ella le fuera devuelta.

Es una película que gustará indubablemente, pues, el villano, que en este caso es el Duque, Montagu Love, tiene su merecido a manos del gitano.

Vilma Banky, soberbiamente hermosa, y Colman, de héroe con toda la sangre española, dan a la audiencia momentos emocionantes, descritos en una fotografía impecable.



*HOTEL IMPERIAL—Paramount*

**E**STA cinta lleva en sí toda la marca de una película alemana de las mejores que allí se editan. No obstante, es una producción neta de Hollywood, editada por los estudios de Paramount. Esperábamos un éxito con anticipación y lo tenemos, con Mauricio Stiller como Director y Erich Pommer, como Superintendente de la producción. Aún desarrollada dentro del tema ya tan explotado de la guerra, tenemos que admitir que es magnífica bajo todo punto de vista. Tratamiento inteligente, composición habilísima, y cuidado en los detalles nos llevan a un desarrollo paulatino e interesante.

Las escenas de "Hotel Imperial" tienen lugar en una desierta posada de Galicia, situada entre las líneas enemigas de Austria y Rusia.

Pola Negri, que hace el papel de Anna Sedlack, la sirvienta, salva de la muerte a su amado cuando el general enemigo sospecha que es una espía. Esto da ocasión a que demuestre algunas de las actuaciones más dramáticas de su carrera artística. Podemos llegar a decir que Pola en su actuación, es sólo comparable con la que hizo en "Pasión" que le dió fama mundial. Y con esto es bastante decir.

James Hall, de austriaco y George Silgmann, de general ruso, completan el trío admirablemente manejado por Stiller.



*LA CHICA DEL BARRIO—First National*

**D**ESPUES de "So Big," Colleen Moore nos da su mejor creación, usando esos mismos ojos negros picarescos bajo una peluca rubia. Su trabajo es una obra de arte, aunque esté basado el argumento en una historia de los barrios bajos de Londres. Las alegrías, amores y penas de *Twinks* están bien tratados, con la nota cómica de las escenas tiernas con su padre.

Con todo, la película habría sido más interesante si se la hubiera hecho más corta, pasando sobre detalles que no tienen importancia.

Kenneth Harlan, de Chuck, el enamorado que poco le falta para ser perro faldero, muy bien.

Merece el desenlace feliz que tiene.



# Cintas Notables

VILLEGAS



*EL MUERTO AL HOYO—Warner Brothers*

LA INTERPRETACION que da Sid Chaplin en el papel de "Old Bill" es una obra maestra de la industria. Nada que le hayamos visto puede compararse con la creación que con inusitada habilidad despliega en "El muerto al hoyo." Llega a la altura de su hermano Carlos y aún superior, con la circunstancia difícil de por sí, de salir airoso en todo momento y durante toda la película, manteniendo cautivo el interés del espectador. Es una gran comedia.

La personalidad de Old Bill es por demás simpática, aún tratándose de un viejo soldado nada bien parecido, lo queremos por sus cualidades de franqueza, gentileza y fidelidad en la amistad que brinda.

Felicitemos sinceramente a Warner Brothers por haber sabido "poner" tan espléndida producción que hará gozar a viejos, jóvenes y niños.

"El muerto al hoyo" se acaba de estrenar en el Teatro Egipcio de Hollywood.

Este magnífico teatro, propiedad de Sid Grauman, se ha hecho famoso en todos los Estados Unidos por la calidad de sus películas y por los prólogos teatrales que preceden siempre a la cinta. La noche del estreno de esta producción atrajo al Egipcio a casi toda la colonia de actores del arte mudo de Hollywood.



*EL DEMONIO Y LA CARNE—Metro-Goldwyn-Mayer*

CINTA sugestiva, filmada en momentos de álgida pasión entre sus intérpretes Greta Garbo y Jack Gilbert, de donde resultan magistrales escenas de amor. No las pierdan, aunque aquélla haya pasado a la historia.

Su argumento está basado en la novela de Sudermann, "Pasado inolvidable."

Greta Garbo de Felicitas, la esposa de un viejo conde, hace el papel de una de esas sirenas de la vida que pasan haciendo obra destructora en los corazones. Un ventarrón y ellas, son lo mismo. En este caso llega a quebrantar la amistad jurada de dos amigos, Leo (Gilbert) y Ulrich (Lars Hanson) hasta el extremo de ponerlos con una pistola frente a frente. Por suerte, Felicitas muere a tiempo, antes que se consume el desafío.



*EL REGRESO DE PEDRO—Fox*

SUENO hermoso como un día primaveral. ¿Pueden los muertos proteger y platicar con los seres queridos dejados en la tierra?

"El regreso de Pedro" concierne con este sujeto nada fácil de desarrollar por cierto. Nos da un poco que pensar; pero creo que hasta un niño gozaría de él y lo comprendería.

Pedro Grimm, horticultor holandés, muere dejando tres hijos adoptivos, William, Katie y Jimmy. Cuando Pedro muere el pequeño William cae enfermo. Katie ha prometido casarse con Federico, sobrino carnal de Pedro. Pero éste cuando muere sabe que su sobrino es el burlador de la madre de William. Pedro hace la felicidad de Katie y Jimmy.

Alec Francis tiene la oportunidad, bien dada, de descollar como en ninguna otra cinta, es una creación, y Janet Gaynor no le va en zaga, prometiendo mucho en su futuro.



En Hollywood hay que ser muy perito para gobernar . . .  
con tantas mujeres y . . . con una sola mano.

Por MARTIN JUSTICE



# Por los Talleres Cinematográficos

Por EDUARDO PAYA

**P**ASANDO por delante de las piezas de vestir reservadas a los actores en los talleres de Metro-Goldwyn - M a y e r, me topé con Bert Lytell parado ante su puerta con semblante cariacontecido. Le pregunté qué lo traía tan preocupado y me contestó que estaba metido en un berengenal, pues se le había hecho aceptar una invitación al lunch del Cheese Club, donde tenía que pronunciar un discurso sobre "La moralidad en el cine."

\* \* \*

Rod La Rocque es el niño mimado del elenco de Cecil B. de Mille. El omnipotente Cecil ha encargado a Garrett Fort, uno de los escenaristas del taller, que escriba una trama especialmente adaptada a Rod. Será un argumento sobre la vida de los cadetes de la academia militar norteamericana West Point. Pronto veremos al apuesto favorito en el gallardo uniforme de cadete, encanto y perdición de todas las chicas de corazón sensible. La película se titulará "The dress parade." ("De gran uniforme.")

\* \* \*

Después de varias semanas de dudas y vacilaciones acerca de quien había de interpretar a María Magdalena en la gigantesca filmación "El Rey de los reyes," de Cecil B. de Mille, la feliz elección recayó sobre Jacqueline Logan, actriz que hasta ahora ha interpretado en papeles principales, aunque sin haber llegado aún a estrella. Esta importantísima caracterización, codiciada por todas las actrices de los talleres de De Mille, aumentará enormemente la fama de Jacqueline, si no es que de un golpe la levanta definitivamente al rango de estrella del cine.

\* \* \*

Los talleres de Famous Players-Lasky, que lograron seducir al famoso actor del teatro de Nueva York, Eddie Cantor, haciéndole abandonar las tablas y dedicarse al cine, le han encargado su tercera caracterización desde que comenzó su contrato. La primera película de Cantor fué "El sastre Botines," filmación de la pieza teatral que lo hizo famoso; la segunda, "Por entrega especial," y la próxima será "Good Service."

\* \* \*

Pola Negri está filmando actualmente en "Barbed Wire," en los talleres de Paramount.

\* \* \*

Anna Q. Nilsson se encuentra otra vez en los talleres de First National,

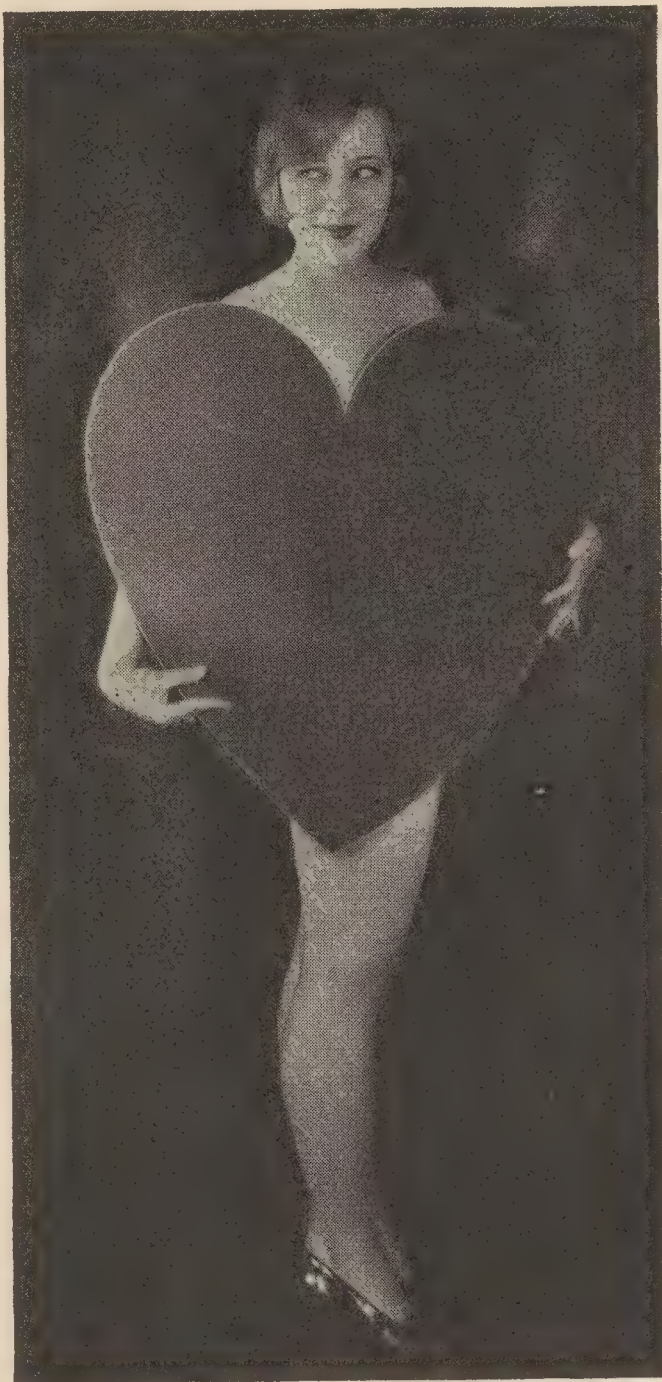
de vuelta del viaje que hizo a Suecia, su país natal, para visitar a sus parientes y allegados.

\* \* \*

Robert Agnew, actor de Universal, parece que se ha enamorado de veras. Ha estado en "locación" en Riverside durante las dos últimas semanas y cada atardecer, después de un día entero de trabajo ante el lente, que deja a toda la compañía rendida de cansancio, Robert se mete en su Pierce Arrow y deja atrás las sesenta millas que separan a Hollywood de Riverside. Su coche permanece cada noche estacionado a la puerta de May McAvoy. Después de la visita a su novia Robert se vuelve a meter en su coche y retorna a su puesto para aparecer ante la cámara a la mañana siguiente. May McAvoy y Robert Agnew han sido novios durante casi dos años. Se espera que de un momento a otro resulten casados.

\* \* \*

La chica más afortunada de los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer es, sin duda, Greta Garbo. Desde que



Si a Sally Rand, linda estrellita de Cecil B. DeMille, le arrancamos el corazón, ¿qué le queda?

llegó de Suecia, su país natal, hace un año, se le han dado cuatro caracterizaciones estelares en importantes producciones y ahora acaban de confiarle la quinta en "La Prueba."

\* \* \*

Irene Rich acaba de firmar un nuevo contrato con Warner Brothers. Este compromiso será por tres años. El presente contrato de Irene expira en Julio de este año. El nuevo compromiso tendrá efecto inmediatamente después. La próxima filmación de la estrella será "The climbers," cuya dirección se ha encargado a Paul Stein.

\* \* \*

Douglas Fairbanks, Louis B. Mayer, presidente de Metro-Goldwyn-Mayer, y otros actores, van a apadrinar un nuevo club de playa reservado exclusivamente a la gente del cine.

\* \* \*

Mildred Davies, la esposa de Harold Lloyd, que se retiró del cine a raíz de su casamiento con el conocido cómico, en cuyas películas colaboró durante varios años, ha resuelto retornar a las escenas de sus primeros esfuerzos. Así, ha firmado Mildred un contrato con Paramount para cuya firma está filmando en "La muchacha pasada de moda." Su marido acaba de lanzar su última película, "El hermano menor." La antigua combinación de Harold Lloyd y Mildred Davies, que tanta fama dió a las primeras comedias de Harold, no volverá a aparecer, lo cual lamentamos sinceramente. Jobyna Ralston ha llenado últimamente el vacío que dejara Mildred.

\* \* \*

El simpático y apuesto Douglas Fairbanks hijo, está colaborando en "Gente de guantes," en los talleres de Fox. Esta es la filmación de la pieza teatral del mismo nombre que obtuvo grandísimo éxito en Nueva York y Londres. El joven Fairbanks añade a la apostura y gallardía de su padre, fresca y rebotante juventud.

\* \* \*

Lew Cody y Renée Adorée han sido escogidos para los papeles principales en la farsa francesa "El sombrero gris," que Harry Millarde dirigirá en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer.

\* \* \*

La más feliz de las chicas del elenco de First National es Kitty Kelly, quien acaba de ser contratada por cinco años. Lo más afortunado, empero, es que Kitty dará comienzo a su contrato colaborando como primera actriz en la próxima cinta de Richard Barthelmess, "The Patent Leather Kid."

\* \* \*

De los dos más conocidos directores



Colleen Moore se ve en sueños bailando en medio de las danzarinas de un gran ballet. Una de las escenas de su reciente película "La chiquilla del barrio."

Europeos en Hollywood: Eric von Stroheim y Ernest Lubitsch, ¿cuál es el mejor?

Esta pregunta hemos oído repetidas veces en boca de la gente de los talleres. Lubitsch vino a los Estados Unidos con el conocimiento del cine ganado en los talleres de Alemania, Austria y Rusia; von Stroheim obtuvo todo lo que sabe sobre dirección de películas aquí en los Estados Unidos, donde empezó su carrera como actor extra en los talleres de Fort Lee, en Nueva Jersey. Después obtuvo un empleo como asistente de director, llegando más tarde a director y actor. Recogió von Stroheim toda su experiencia en el cine observando cuidadosamente el trabajo de los directores norteamericanos; Lubitsch ganó la suya en Europa. Sin embargo, ambos son considerados como directores europeos.

La cuestión sobre cuál de los dos es el mejor se solucionará, tal vez, muy pronto; ambos están ahora dirigiendo dos magistrales producciones que aparecerán casi al mismo tiempo: von Stroheim "La marcha nupcial" y Lubitsch "El príncipe estudiante."

Es esta una competencia entre dos geniales directores, uno educado en Europa y el otro en los Estados Unidos; y sin embargo, ambos de igual importancia, a juzgar por pasadas producciones.

Von Stroheim ha probado su genio como director, actor y artista; Lubitsch ha probado también su valor. Por grande que sea Lubitsch, no parece superior a este discípulo de los talleres norteamericanos.

Esta es la primera vez que von Stroheim ve el caso de otro rival de su misma talla y calibre hacer una película en competencia con la suya. Ambas cintas son de argumento alemán, una tiene lugar en Heidelberg y la otra en Viena.

El mundo del cine espera ansiosamente la aparición de estas películas; la primera que se edite se llevará la venta por delante.

\* \* \*

En los talleres de Paramount se habla de una nueva actriz europea acaparada por el cine norteamericano. Se trata de Ginette Madgie, actriz austriaca que ha estado actuando en películas francesas. Ginette salió de París el 26 de Enero; a su llegada a Nueva York se la despachó inmediatamente con rumbo a Hollywood.

\* \* \*

En el hotel Biltmore de Los Angeles se dió un banquete la otra noche en honor de Carl Laemmle, presidente de Universal, con motivo de su cumpleaños.

Las mesas estaban ocupadas por las más distinguidas celebridades del cine.

Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Marcus Loew, magnate del cine, Harry

Carey, Will Hays, presidente de la Asociación del cine norteamericano, Jack Warner, uno de los dueños de Warner Brothers, Hal Roach, Jesse Lasky, presidente de Paramount, Louis B. Mayer, presidente de Metro-Goldwyn-Mayer, y Rupert Hughes pronunciaron discursos de enhorabuena felicitando al fundador de Universal. Carl Laemmle cumplió 60 años.

\* \* \*

El cine, que tanto ha hecho para educar a millones, va a empezar una campaña destinada a educar al selecto grupo de la aristocracia norteamericana conocido por el nombre de "Los cuatrocientos."

George Fitzmaurice, uno de los más conocidos directores, que dirige actualmente la filmación de "The Tender Hour," para First National, se expresa así:

—Hasta ahora hemos descuidado a "Los Cuatrocientos." Es hora de que hagamos películas para educar a la aristocracia y hacerle ver lo lamentable de su empeño en aspirar, por todos los medios posibles, a casar sus hijas con títulos de la nobleza europea.

Entre paréntesis, Fitzmaurice nació en París, de padres irlandeses. Allí creció y se educó.

—Yo creo que el cine es el mejor medio de corregir la tendencia de la aristocracia norteamericana del dinero a



Rod La Rocque en la elegante indumentaria del joven a la moda

—La mayor parte de los vestidos que llevo en la calle y en casa—dice Colleen Moore—bajan hasta la pantorrilla, porque creo que esta longura es para mí cómoda y apropiada. Yo creo que toda muchacha o mujer debe llevar el vestido a la longura que mejor sienta a su cuerpo, siguiendo, naturalmente, lo más posible, el dictado de la moda. Una de las razones porque la mujer se cubre el cuerpo de ropaje es para parecer más atractiva al hombre. No puedo comprender que una mujer de rodillas mal formadas se determine a llevar la falda corta y mostrarlas, sólo por estar vestida a la moda. Al contrario, si una mujer tiene bonitas piernas, no veo por qué ha de ocultarlas con faldas largas si la moda exige que se lleve la falda hasta la rodilla.

Así se expresó la picaresca Colleen al preguntarle yo su opinión sobre la actual moda femenina.

\* \* \*

El director Fred Niblo, famoso por su última producción "Ben-Hur," fué escogido para anunciar y presentar a las trece estrellitas que aparecieron en el baile de Wampas de 1927. Este baile tuvo lugar en el hotel Ambassador de Los Angeles. Lew Cody y Charles Murray fueron los pajes de honor.

\* \* \*

Julián Ajuria, presidente de la Sociedad General Cinematográfica de Buenos Aires, ha llegado a Hollywood para

producir un gigantesco espectáculo basado sobre la vida de Belgrano. La dirección de esta magnífica película ha sido encargada a Albert Kelley, uno de los directores mejor pagados del cine norteamericano. Mr. Kelley tendrá como asistente a Bert Such, conocido por su eficaz y valiosa cooperación en las producciones de D. W. Griffith.

El genial Francis X. Bushman, que tanta sensación causó con su interpretación del romano Messala, en "Ben-Hur," hará el papel estelar de Belgrano. Jacqueline Logan, que ha interpretado a María Magdalena, en "El Rey de los reyes" de DeMille, colaborará como primera actriz. Entre los otros miembros del reparto aparecerán Paul Ellis y Lige Conley. Todos los datos históricos referentes a la vida de Belgrano serán fielmente seguidos en la producción.

\* \* \*

Cuando ya esta sección de nuestra revista había sido enviada a la imprenta, corrió la noticia entre los actores de Hollywood de que Greta Garbo y John Gilbert acababan de casarse. Inmediatamente me apersoné en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer para ver de obtener datos y detalles de Greta y John en persona. Por desgracia, me fué imposible descubrir su escondrijo y tuve que contentarme con los comentarios que corrían por el taller.

vender a sus hijas, en cuerpo y alma, a inútiles aventureros europeos.

Acabamos de presenciar la lucha matrimonial entre Millicent Rogers y el conde Von Salm. Tenemos el testimonio de que el conde vino a los Estados Unidos sin otro intento que un buen casorio y cautivó a la heredera de 40 millones de dólares, obligándola no sólo a pagar todas las cuentas sino hasta el anillo de compromiso.

La reciente anulación pontificia del casamiento de Consuelo Vanderbilt con el duque de Marlborough, nos reveló el hecho de que la joven fué entregada, junto con un contrato de renta enorme, a cambio del título que había de dar tanto lustre a su familia americana. Según confesión de la madre, Consuelo fué casada contra su voluntad. Naturalmente, el casamiento fué desdichado. El joven Cornelius Vanderbilt expuso recientemente en un artículo publicado por el Saturday Evening Post varios otros contratos de casamiento que se están arreglando en este momento entre familias ricas de los Estados Unidos y títulos europeos.

El mejor medio de llegar hasta la nueva generación adinerada es el cine. Este les enseñará lo estúpido de su pretensión en imitar a la nobleza europea y lo vacío de un título comprado tan caro y a costa de la felicidad conyugal.

He determinado producir una película sobre este argumento, para atacar la venta de niñas norteamericanas por títulos europeos. Estoy seguro que si el cine toma el asunto como base de sus tramas, puede muy pronto acabar con esta lamentable práctica.



Ramón Novarro, Alice Terry y el director John Stahl demuestran aquí el simbolismo japonés: "No oigas, no hables, no veas lo malo" encarnado en la trama de "El Gran Galeoto," película que Stahl acaba de dirigir para Metro-Goldwyn-Mayer. Ramón y Alice interpretan como principales.



*La Magdalena (Jacqueline Logan) unge los pies del Maestro y los enjuga con sus cabellos.*

*Dirección C. B. DEMILLE*



*(arriba) Poncio Pilatos y su esposa Proculla (VICTOR VARCONI y MAJEL COLEMAN) en el tribunal de justicia, miran a Cristo que marcha a ser flagelado.*

*(izquierda) El Maestro (H. B. WARNER) se aparece a los apóstoles y les anuncia su resurrección.*

*Película de C. B. DEMILLE*

*En preparación:*

**"EL REY DE LOS REYES"**

*En el reparto aparecen actores tales como H. B. WARNER, JACQUELINE LOGAN, ERNEST TORRENCE, JOSEPH SCHILDKRAUT, VICTOR VARCONI y JOSEPH STRIKER.*



*En preparación:*  
"LA MARCHA  
NUPCIAL"

EL PRINCIPE

*George Fawcett*

LA PRINCESA

*Maude George*

EL PRINCIPE NICKI

*Erich von Stroheim*

CECELIA SCHWEISSER

*Zasu Pitts*

"SCHANI"

*Mathew Betz*

MITZY

*Fay Wray*



*Una escena de la grandiosa película de Paramount, "La Marcha Nupcial" en que Erich von Stroheim dirige y hace el papel principal.*



*Abajo,*  
ERICH  
VON  
STROHEIM



*En su noche de bodas, Cecilia, luchando desesperadamente por parecer atractiva a los ojos de su marido, el príncipe Nicki, que se ha casado con ella a causa de su fortuna, trata de conformarse a su modo de vivir embriagándose por primera vez en su vida. En este estado, el príncipe la toma en sus brazos y la lleva a su aposento.*

*Película PARAMOUNT*



En preparación:  
"RESURRECCION"

Reparto  
Príncipe Dimitri  
ROD LA ROCQUE  
Katusha Maslova  
DOLORES DEL RIO



El príncipe Dimitri, durante su estadia en casa de su tía, seduce a la inocente Katusha Maslova, quien se deja arrastrar por la pasión y el amor que el príncipe ha despertado en ella.



Película de UNITED ARTISTS  
producida por Inspiration  
Pictures—Carewe y dirigida  
por EDWIN CAREWE



*En preparación:*  
 "LA DAMA DE LAS  
 CAMELIAS"

*con*  
 NORMA TALMADGE y  
 GILBERT ROLAND.

*Al ofrecer al público del cine la hermosa creación de Dumas hijo, Norma Talmadge presenta una nueva y moderna caracterización de la sirena parisiense presentada en el teatro por Sarah Bernhardt, Eleanora Duce y otras famosas actrices.*



*Película de First National,  
 producida por Joseph  
 Schenck y dirigida por Fred  
 Niblo.*

# A la Puerta del Taller

*Los extras y los curiosos se valen inútilmente de mil trazas para franquear las puertas de los talleres del cine*

Por DORIS DENBO



**P**OBRES porteros de Hollywood! El día entero tienen que soportar el choque de centenares de personas que tratan de penetrar en los talleres para curiosear o pedir trabajo. La embestida comienza siempre con ruegos, pasa después a la adulación y al soborno y termina, invariablemente, en improperios.

Tienen que escuchar a la interminable turba de extras y solicitantes que se quejan de que no tienen trabajo y piden que se les deje pasar para ver al señor fulano o sutano; a los turistas y curiosos que, despechados por no poder entrar en el taller, amenazan con regresar a su ciudad natal y nunca más volver a gastar su dinero en el cine.

Y no es esto lo único que tienen que sobrellevar los porteros; han de llevar cuenta de todo el que entra y sale, pues a menudo los poderes dirigentes del taller se dirigen a ellos para saber donde anda tal o cual actor.

En los talleres de Lasky campea el portero Harvey que tiene como ayudantes cuatro muchachos ágiles y apuestos que corren de un lado a otro llevando mensajes o telefonando a los miembros del taller.

Estos chicos tienen una galería de fotografías con autógrafa de todos los actores empleados en Lasky y a ella se dirigen cuando alguna persona trata de franquear la entrada con nombre supuesto.

Warner Baxter salió por la puerta el día en que yo hablaba con ellos y les dejó una fotografía a cada uno.

\* \* \*

**M**E CONTABAN estos mozos que llevar a un grupo de turistas por los sets del taller es como guiar a un grupo de chicuelos por un país encantado. Los turistas dentro del taller son tan cándidos como un niño de cinco años. Hacen las preguntas más ridículas e infantiles que se pueda imaginar. Todo extra, fotógrafo, secretaria o dactilógrafa que encuentran es para ellos alguna famosa estrella.

A la puerta más plebeya, por donde entran los extras empleados para el día, que podríamos comparar con la puerta de entrada a la galería de un teatro, muestra su cara huraña el portero Albert Smith. Smith dice que nada puede dar una idea del trabajo y la paciencia que tiene que desplegar constantemente.

Todo el día se agolpa una muchedumbre de personas de todos tipos: muchachas provincianas, nuevos "Valentinos," madres con hijos de corta edad que dicen son verdaderos Jackie Coogans. Todos llegan, cuentan sus peripecias, ruegan, se lamentan, lloran y pugnan por entrar a hablar a tal o cual director que, están seguros, les dará trabajo si les echa la vista encima.

\* \* \*

**E**L CANCERBERO de Fox, Joseph Collingwood, lleva once años a la puerta del taller. Según él la mayor parte de los curiosos que luchan por introducirse en el vedado recinto tienen por objeto columbrar a Tom Mix o a su caballo Tony. Un grupo de gente se estaciona todos los días a la puerta con la esperanza de ver a Mix cuando entra o sale. A menudo Tom se para a dar apretones de mano a estos entusiastas y a autografiar postales y fotografías.

En la hermosa sala de espera, a donde acude todo el que desea entrevista con algún miembro del taller, sienta sus reales la señora Janes. Su tarea es indagar a quién desea ver el solicitante, y para qué. Esto es algo difícil de llevar a cabo con tacto. La señora Janes dice que muchos se presentan pidiendo ver al señor William Fox en persona. Les explica que el señor Fox se halla en Nueva York y encuentra difícil convencerles que el taller puede seguir adelante aunque el dueño esté ausente.

Casi siempre resulta que estos preguntones persistentes vienen meramente en busca de trabajo.

Un hermoso muchacho se presentó el otro día, mal trajeado y con trazas de haber hecho a pie el viaje de Arizona a Hollywood. Insistió en que tenía que ver al señor Fox. Cuando se le dijo que estaba en Nueva York, el mancebo suspiró con desaliento y dijo:

—Acabo de ir a ver a Cecil B. De Mille y me dijeron que estaba en Nueva York también.

La señora Janes le preguntó para qué quería ver a Mr. Fox; el muchacho contestó que para pedirle trabajo como actor, o, faltando eso, como mozo de cuadra para Tony.

Otro día se precipitó en la sala un joven de aspecto violento, con larga cabellera en desorden; se acercó al escritorio y gritó que quería ver al señor Fox inmediatamente. Se le explicó que

pedía un imposible. El hombre se volvió hacia la señora Janes hecho una furia y exclamó:

—¡El señor Fox y todos estos productores van a obligarnos a hacernos bolsheviks! ¡Ay de ellos el día en que perdamos la paciencia!

La señora le preguntó qué quería.

—¡Trabajo!—contestó—. Soy el hombre de más talento de Hollywood y estos estúpidos productores no quieren darme entrevista, ni contestan mis cartas. Sé bailar, representar, nadar, llorar, andar a caballo, todo. Hasta soy un buen escritor de escenografías. ¡Esos brutos de directores no saben lo que pierden por no verme!

Como ejemplo de otro tipo de solicitantes, se presentó un día un hombre diciendo a la señora Janes que había sido llamado para trabajar en una película. Ella le preguntó con qué compañía debía trabajar; el hombre respondió que no sabía.

—Si ha sido Ud. llamado—continuó la señora—puede Ud. obtener un pase en la oficina del director de repartos y entonces le dejaré entrar.

El hombre contestó que había sido llamado "espiritualmente," pero no sabía para quien debía trabajar.

Y así pasa el día para los porteros de los talleres, sin un momento de descanso. Es una batalla continua en que el portero necesita el mayor tacto y paciencia para negar la entrada sin ofender a los solicitantes.

\* \* \*

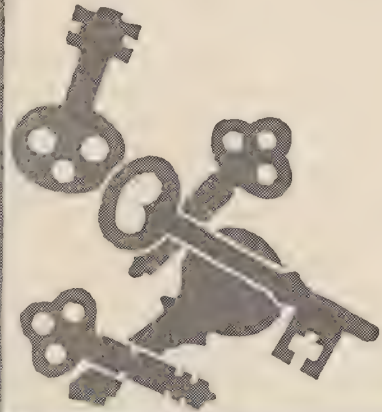
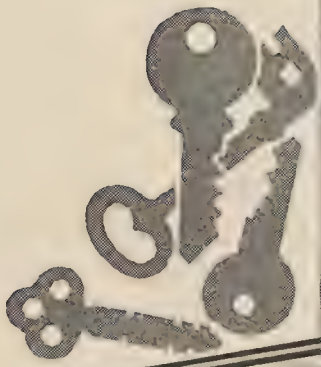
**M**R. VANDERMACE, que guarda la entrada a los talleres de Metropolitan, es un antiguo empleado de la casa. Comenzó en 1911 como carpintero, pero los años y el trabajo lo dejaron imposibilitado para continuar en su faena y se le dió el puesto de portero. En estos talleres ha trabajado Harold Lloyd por muchos años; Priscilla Dean y Corinne Griffith también hacen aquí sus películas.

El viejo Vandermace dice que su mayor penuria consiste en lidiar con extras en busca de trabajo. Los hay que se arreglan la cara con la pintura y colorete del cine y se abalanzan hacia la puerta con la premura del que llega tarde al trabajo.

(va a la página cincuenta y ocho)



# Los Cancerberos del Cine



Las puertas de los talleres del cine no se abren sino a los pocos afortunados que saben donde obtener pases. En la parte superior de la plana aparece la entrada a los talleres de William Fox. Al centro, a la izquierda, la puerta de Hal Roach; a la derecha, la entrada de coches a los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer. Abajo, de izquierda a derecha, la entrada a Lasky y a United Artists.

Un día trató de colarse de zopetón un muchacho en traje a la oriental; pero Mr. Vandermace, familiarizado después de tantos años de portero con todas las personas que trabajan día a día, le dió el alto.

El muchacho explicó que estaba trabajando en la película "La prisionera del harem," de la compañía de Priscilla Dean. El señor Vandermace se rió y le dijo que Priscilla Dean no había empezado aún a filmar esa película. El muchacho había oído hablar de una película de trama oriental titulada "La prisionera del harem," que había de hacer Priscilla Dean, y se vistió de ese modo para que el portero creyese era uno de los actores.

\* \* \*

**E**N LOS talleres de Universal este problema es tan arduo que han menester de un verdadero cuerpo de policía. El taller abarca una extensión de 100 hectáreas, con cerros y llanos; es imposible impedir que se cuecen algunos mirones. A la cabeza de este cuerpo de guardas está el jefe Kennedy, que fué escogido para este trabajo por su conocimiento a fondo de las mil trazas y estratagemas de los extras de Hollywood, y por su genial carácter observador. Kennedy conoce de vista a cada uno de los miles de empleados del taller como también a casi todos los extras de Hollywood. Estuvo a cargo del ejército de extras que fueron empleados en "Nuestra Señora de París" y en "El Fantasma de la Opera."

Guardando la puerta de entrada de los empleados está Ray Mannering. El otro día se le acercó un hombre diciendo que quería entrar a hablar con Reginald Denny. Cuando Ray contestó que no estaba en el taller, el hombre se puso a cavilar y luego se dijo:

—Vamos a ver. ¿Por qué otro actor puedo preguntar?

El portero contó que los mayores contratiempos los causaban muchachos que se introducían por los cerros traseros de los talleres y se robaban fusiles y toda clase de artículos que encontraban en los sets. Dijo que llevaban su osadía hasta robar rollos de film.

Una vez estuvieron buscando por todo el taller, durante una semana entera, cierto rollo que necesitaban. Al cabo lo encontraron en una casa vecina al taller, a donde un chico que tenía una cámara de proyección se lo había llevado para dar exhibiciones entre sus amiguitos. El chico declaró que se había llevado el film creyendo que era de desecho.

\* \* \*

**A** LA puerta del taller de Cecil B. De Mille está el portero más pintoresco de Hollywood: el negro Hilliard. Ha estado Hilliard allí desde

cuando los talleres pertenecían al finado Thomas H. Ince y es probable que permanezca en su puesto aún cuando los talleres vuelvan a cambiar de dueño. El negro es muy querido de los actores del elenco de De Mille. Todos los años, para Navidad, recibe una porción de regalos de las estrellas y empleados.

La ocupación principal del negro es impedir que los actores, por importantes que sean, estacionen sus coches en el sendero del jardín a las puertas del taller, como también abrir la puerta a Cecil B. De Mille, Leatrice Joy, William Boyd, Rod La Rocque y otros personajes prominentes.

Asegura Hilliard que lo más difícil para él es llevar a cabo la orden de mantener el frente de la puerta limpio de automóviles. Se presenta una actriz y se baja del coche pretendiendo dejarlo a la puerta; a la intimación del negro de seguir adelante, contesta:

—Oh, Hilliard; sólo voy a entrar por un momento. Si estaciono el coche en la calle tendré que caminar todo el trayecto a pie.

Hilliard contesta con su suavidad acostumbrada:

—Lo siento mucho, señorita; si en mí estuviera, no habría inconveniente; pero el señor De Mille ha dicho: "Hilliard, no quiero que nadie estacione autos en este sendero." Como Ud. ve, tengo que obedecer.

Y, de este modo, hasta la misma Leatrice Joy tiene que entrar a pie cuando no se hace conducir por su chauffeur.

\* \* \*

**L**OS talleres de Metro-Goldwyn-Mayer producen más películas que cualquier otro. Forman una verdadera ciudad, con calles y jardines practicables. Debido a que estos talleres filman tres, cuatro o cinco películas al mismo tiempo, atraen, naturalmente, a todos los extras que andan a caza de trabajo.

El problema de los porteros alcanza aquí proporciones desesperadas. Una turba de solicitantes se agolpa a diario a las diferentes puertas del taller.

A la de entrada para coches, está el portero Mr. Owens. Owens es amistoso y condescendiente y, aunque nunca permite la entrada a quien no tenga pase, contesta con amabilidad a los desesperados solicitantes. Algunas veces lleva su generosidad hasta ir en persona a hablar a tal o cual asistente o empleado a quien el extra quiere ver.

Este amable portero me dijo:

—Una palabra de aliento no cuesta nada y siempre produce buen efecto. Las malas noticias se pueden dar también con palabras cariñosas. Si otros porteros siguieran mi ejemplo, habría menos desesperación entre estos pobres extras. En el escritorio de la sala de espera de

la administración del taller campea el portero más importante. Es el irlandés Thomas Donovan. Siempre me gusta detenerme unos momentos a charlar con este interesante individuo cuando mis pasos me llevan hacia Metro-Goldwyn-Mayer.

Donovan despacha sus deberes con la confianza y sangre fría de un rey sentado en su trono. Dice que en cuanto entra una persona en la sala sabe él para qué viene. Con una mirada le basta para convencerse de que el visitante es actor sin trabajo, extra, turista o agente comercial. Los más tenaces e insistentes son los turistas entusiastas del cine que llegan dispuestos a meterse en el taller por cualquier medio, bueno o malo. Esta clase de gente es la mayor calamidad dentro de un taller. Cuando logran entrar, se meten en todas partes; molestan a los actores y directores, tropiezan con aparatos eléctricos y desobedecen, intencionadamente, todos los reglamentos del taller; luego se marchan con aire satisfecho dejando a directores y empleados renegando contra los molestos intrusos.

A la puerta de entrada de las oficinas del director de repartos se abalanzan los extras y actores en busca de trabajo. El portero allí nunca puede soportar el desgaste físico y moral de la eterna lucha por más de tres meses. Una turba de extras se agolpa hacia la ventanilla del portero Robertson con mil preguntas y quejas.

Por esto verá el lector cuan ardua es la tarea diaria de estos pobres porteros. Necesitan grandísimo tacto y agudísimo ingenio para cumplir con sus deberes. Algunas veces, empero, meten la pata. En la sala de espera hablaba yo una vez con Donovan cuando entró Sid Grauman (el más poderoso empresario cinematográfico de la costa del Pacífico) seguido de un hombre. Donovan dejó pasar a Mr. Grauman pero detuvo al otro con un violento—¡Alto, amigo! ¿a donde va con tanta prisa?

El aludido replicó dócilmente:

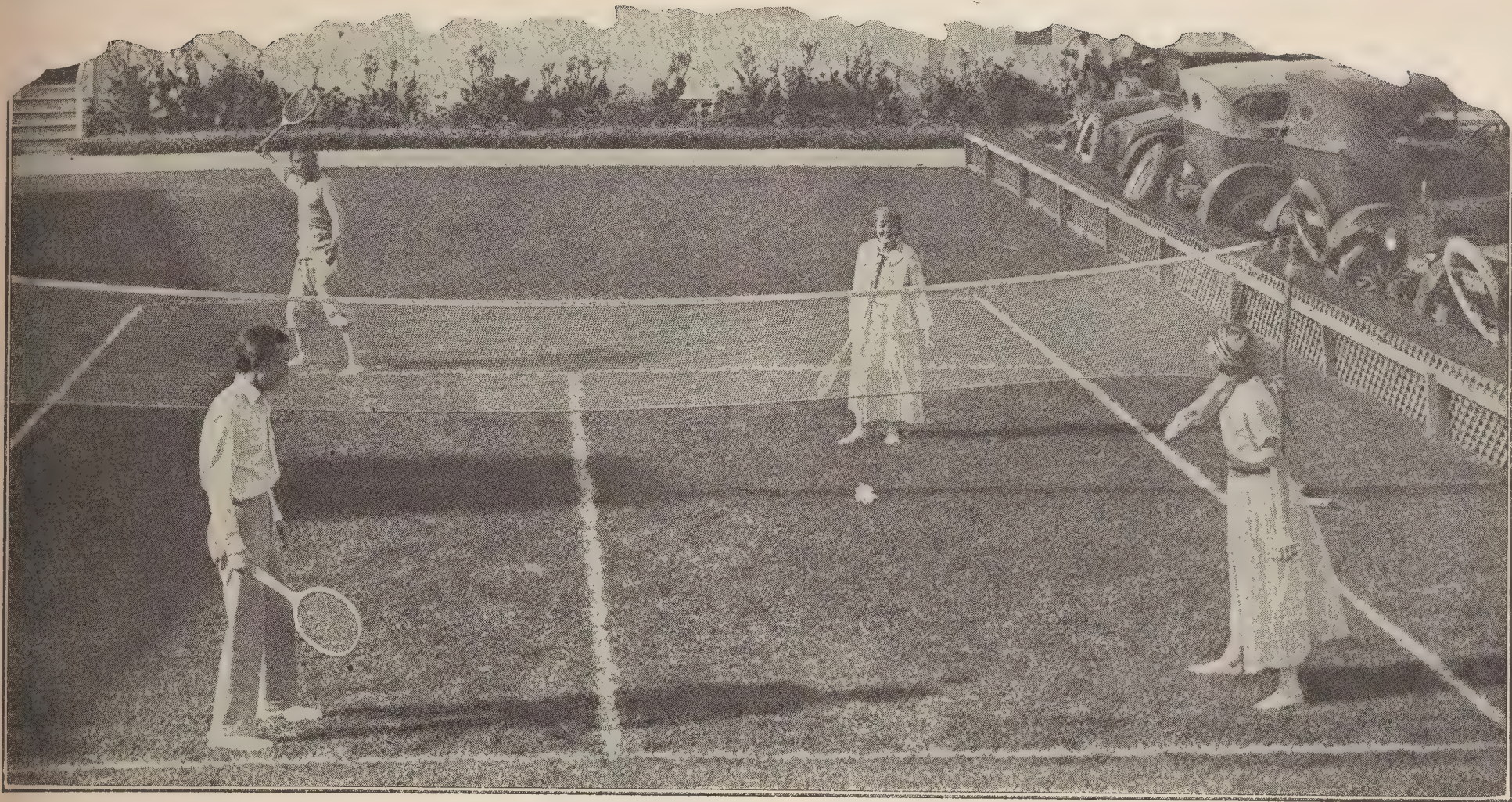
—Me parezco tanto a Douglas Fairbanks que creí que Ud. me dejaría pasar.

Con estas palabras se quitó el sombrero y vimos que era el genial Douglas en persona. El portero se quedó chasqueado y Douglas y Sid Grauman penetraron en el taller riendo a carcajadas.

Donovan se volvió a mí y me dijo:

—Que no se le vaya a ocurrir a Ud. escribir este incidente en su revista porque entonces nunca más volveré a dejarlo entrar.

Creo que no podré volver por los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer mientras campea allí el formidable Donovan.



Una jugada de "Doug." Al otro lado de la red aparecen Fairbanks y Mary Pickford; a este lado, Jack Pickford y su mujer Marilyn Miller.

## Douglas Fairbanks Jugando "Doug"

*Fairbanks, ávido de diversiones deportivas, inventa el juego de "Doug," combinación de tennis, squash y badminton*

Por WILL CHAPPEL

**D**OUGLAS FAIRBANKS se ha entregado a un nuevo juego de cancha, de su propia invención. A su vigoroso programa de entrenamiento que incluye boxeo, lucha a brazo partido y natación, que le mantienen ágil y fornido para su actuación en la pantalla, ha agregado uno de los más arduos juegos que se han imaginado.

Lo curioso es que éste no es un juego original en sí mismo; es una combinación de tennis, squash y badminton.

El juego de "Doug" tiene su linaje y prosapia; Fairbanks tuvo que estudiar y examinar cuidadosamente la historia de los deportes para llegar a su origen. Descubrió que Badminton es un antiguo juego inglés que tomó su nombre de una aldea inglesa donde este juego fué resucitado por el duque de Badminton y después por el duque de Beaufort. Ese

juego fué, a su vez, imitación de otro en voga en Persia y China siglos antes de la era cristiana.

\* \* \*

Fairbanks no pretende al título de inventor; pero a él se debe el crédito de haberlo modernizado y hecho popular. El creciente número de aficionados ha dado a este sport el nombre de "Doug" en honor a su iniciador.

—Estoy seguro que mi juego será reconocido oficialmente, al par de tennis y golf, por la Unión Deportiva—dice orgullosamente el actor-atleta.

Me quedé a observar una partida jugada a cuatro. A un lado de la red estaban Douglas y Mary Pickford; al otro lado, Jack Pickford y su mujer Marilyn Miller. "Doug" se juega en una cancha parecida a la de tennis. Las dimensiones son menores: sesenta pies de

largo por veinticuatro de ancho. El mismo sistema de cuenta que en tennis rige aquí. La raqueta pesa sólo siete onzas; la pelota es diferente: una bola de corcho envuelta en goma y erizada en un extremo de un manojito de plumas tiesas de tres pulgadas de largo.

La pelota va de un lado al otro de la red; los jugadores la devuelven antes de botar. Esto hace del juego algo mucho más ágil y rápido que tennis.

"Doug" no parece destinado a ser una de tantas modas pasajeras entre la colonia del cine; William Tilden, campeón mundial de tennis; Manuel Alonzo, el jugador español, y Maurice McLaughlin han expresado su opinión entusiasta a favor de esta invención de Fairbanks.

Por el momento, "Doug" es el juego favorito de la selecta sociedad de Hollywood.

# “Aperitivos” Para Los Nuevos Menus Cinematográficos

Por MONTGOMERY BROWNE



“LUNA DE MIEL, LUNA DE HIEL”

“Luna de miel, luna de hiel” pinta los problemas sociológicos que existen hoy día en la vida matrimonial y los presenta de manera muy fiel y atrayente.

Esta película de Cecil B. de Mille fué dirigida por su hermano, William de Mille. En el reparto aparecen Leatrice Joy, Clive Brook, Lilyan Tashman, Casson Ferguson y Toby Claude.



“EL RIO DEL OLVIDO”

“El río del olvido” es una interesantísima trama que se desarrolla en las llanuras ganaderas de Utah y Nevada. Jack Holt hace el papel de un fugitivo de la justicia; busca refugio en una hacienda donde se enamora de una linda chica, interpretada por Arlette Marchal, nueva actriz francesa.

Esta película es la filmación de la obra de Zane Grey. Fué dirigida por John Waters para Paramount.



“DEBE SER AMOR”

En “Debe ser amor” Colleen Moore aparece como la hija de un hortera. Se avergüenza de su plebeya condición y cuando se enamora de un joven elegante, la pobre Colleen se resiste a permitirle visitarla en tan ordinario local. Finalmente, se escapa del almacén para encontrar mejor posición.

Una fase muy interesante del argumento es el modo como el héroe reúne una gran fortuna.

Producción de First National dirigida por Alfred Green.



“EL CUARTO MANDAMIENTO”

“El cuarto mandamiento” del decálogo es la base del argumento de esta película, que se desarrolla en la presente edad del jazz y también en una época muy anterior cuando el código moral era mucho más estricto.

Esta singular filmación de Universal saldrá a luz dentro de poco.

El escogido reparto incluye a Belle Bennett, Robert Agnew, Mary Carr, Henry Victor y otros.

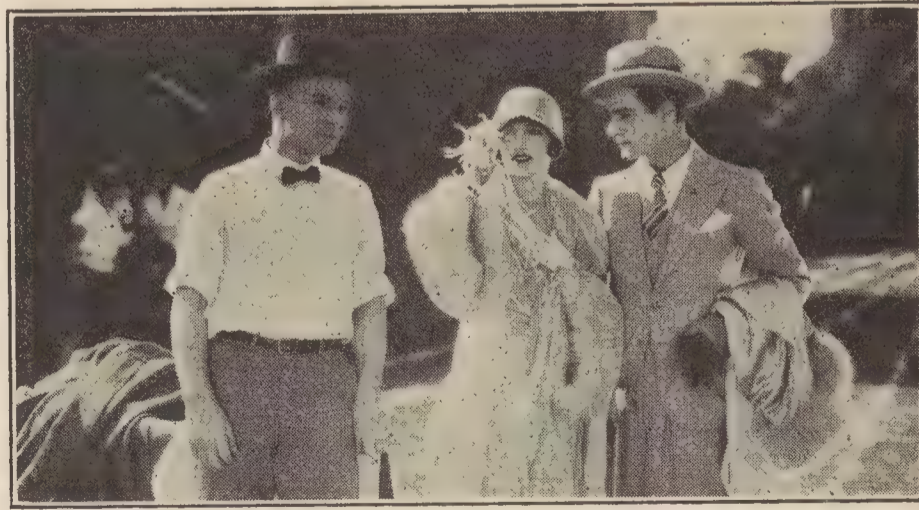


“ALTARES DE DESEO”

“Altars de deseo” es una hermosa película de Mae Murray, hecha por Metro-Goldwyn-Mayer y dirigida por Christy Cabanne. Su trama pinta la vida elegante de los modernos clubs y también la belleza pintoresca y la vida más sencilla de las regiones apartadas de Tennessee.

Uno de los incidentes es un duelo a espada que ocurre durante la vertiginosa vida social.

Colaborando con Mae Murray aparecen Conway Tearle, André Béranger, Maude George y Robert Edeson.



“LA COLEGIALA ALTIVA”

“La colegiala altiva” es una regocijadísima pintura de la vida en las universidades mixtas de los Estados Unidos.

Bebe Daniels, en la caracterización principal, es secundada por actores jóvenes cuidadosamente escogidos para sus respectivos papeles. Entre éstos aparece Charles Paddock, el campeón de los juegos olímpicos, que ha anunciado su noviazgo con Bebe Daniels.

Esta es una película de Paramount dirigida por Clarence Badger.



"RAYITO DE SOL"

"Rayito de sol" está basada en la novela "Sunny Ducrow" del eminente autor inglés Henry St. John Cooper. Es una deliciosa y picaresca comedia melodramática en que una pobre muchacha que lleva vida trabajosa y oscura en una fábrica de escabeche llama la atención de un empresario teatral quien le da la oportunidad de aparecer en las tablas.

La mujer del empresario toma cartas en el asunto y entonces empieza lo bueno.

Vera Reynolds aparece como estrella. Los colaboradores son George K. Arthur, ZaSu Pitts, Edmund Burns y Ethel Clayton.

Producida por Cecil B. de Mille y dirigida por Donald Crisp.



"EL PRECIO DE LA GLORIA"

"El precio de la gloria" es una película que pinta con rasgos fidelísimos la vida de los soldados norteamericanos en Francia durante la guerra europea. Los desórdenes y obscenidades de la soldadesca aparecen sin atenuación ninguna.

Tres actores suben al rango de estrellas en esta gigantesca producción: la linda mejicana Dolores del Río, Edmund Lowe y Víctor MacLaglen.

Entre los colaboradores aparecen Phyllis Haver y Barry Norton, joven argentino que ha ingresado en el cine bajo este seudónimo.

Producción de Fox dirigida por Raoul Walsh.



"EL AGUILA AZUL"

"El águila azul" es un cuadro de la vida de ladrones y asesinos que se ocultan en sus guaridas en las grandes ciudades. Los cabecillas de dos cuadrillas de fascinerosos están enamorados de la misma muchacha, lo que precipita una lucha entre ambos grupos. Determinan que una pelea a muerte entre los dos rivales decida cual de los dos ha de poseer a la joven.

George O'Brien y Janet Gaynor son los actores principales; los colaboradores son Robert Edeson, Margaret Livingston, David Butler y William Russell.

Dirigida por John Ford para Fox.



"EL GATO SALVAJE"

"El gato salvaje" es la más reciente cinta de Tom Mix hecha para Fox. Tom representa aquí un rico y burdo hacendado de Arizona que marcha al elegante y aristocrático balneario de Santa Bárbara a tomar parte en un torneo de polo. Allí es víctima de un complot urdido por caballeros de la industria.

Colaborando con Tom Mix aparecen Dorothy Sebastian, Ben Bard, Monte Collins y Cissy Fitzgerald.

Dirigida por William Neill.



"EL SASTRE BOTINES"

Paramount ha puesto en la pantalla esta graciosa comedia que tuvo grandísimo éxito en el teatro de Nueva York, donde se representó noche a noche durante dos años consecutivos. El genial Eddie Cantor, que causó sensación en el papel principal, fué inducido a abandonar las tablas y entrar en los talleres de Paramount, donde dió comienzo a su nueva carrera con esta filmación.

Con Eddie Cantor aparecen Clara Bow, Billie Dove, Lawrence Gray y Natalie Kingston.

Dirigida por Frank Tuttle.



"EL HERCULES"

"El Hércules" fué escrita por Harry Langdon, que hace en ella el papel principal. Es una comedia en que Harry aparece como un soldado raso de risible estupidez. Se trata de un bonachón y tonto soldado belga a quien una picaresca chica americana envía una carta de amor. Fiado en el mensaje, el palurdo hace un viaje a Estados Unidos en compañía de un fornido alemán que aparece en teatros de variedades levantando grandes pesos y que se anuncia como "El Hércules."

Con Harry Langdon colaboran Priscilla Bonner, Gertrude Astor y Robert McKim.

Producción de First National dirigida por Frank Capra.



"FLOR DE ENREDADERA"

"Flor de enredadera" es también la filmación de una pieza teatral que tuvo gran éxito en los Estados Unidos. Fué adaptada especialmente para Leatrice Joy, quien aparece durante parte del episodio de la mujer de negocios, vestida de muchacho.

Esta película contiene todo el romance y colorido que dió tanta resonancia a la obra teatral.

Además de Leatrice Joy aparecen Tom Moore, Robert Edeson, Toby Claude y Paul Sloane.

Producida y dirigida por Cecil B. de Mille.



"EL MUERTO AL HOYO"

El nuevo cómico Sid Chaplin, que se ha hecho notable por sus recientes caracterizaciones, infunde en esta comedia melodramática un deleitoso toque humorístico. Es una farsa de grandes proporciones basada sobre la guerra europea. El gracioso Sid Chaplin despierta estridentes carcajadas en la audiencia por medio de sus ridículos gestos y manerismos.

La linda Doris Hill tiene una interpretación muy simpática en esta graciosa comedia. Es una de las más recientes producciones de Warner Brothers y dirigida por Charles Reisner.



"THE SPEEDING VENUS"

"The speeding Venus" contiene una de las más sorprendentes carreras automovilísticas filmadas hasta ahora. Priscilla Dean representa la chica a la moda, audaz y despreocupada, que no repara en peligros ni obstáculos con tal de llevar adelante su determinación y carácter voluntarioso. Priscilla infunde en la película el encanto de su alegre personalidad.

Esta es una producción de Metropolitan, escrita por Welford Beaton y dirigida por Robert Thornby.



"EL CAMINO A MANDALAY"

"El camino a Mandalay" es una trama sorprendente que se desarrolla en las costas malayas; Lon Chaney interpreta el papel principal entre unos bandidos chinos. Un episodio importante de la película es una terrible tempestad en la costa de Málaga. Lon Chaney repite en esta caracterización su éxito en "Nuestra Señora de París."

En el reparto están So Jin, Henry B. Walthall, Owen Moore y Lois Moran.

Producción de Metro-Goldwyn-Mayer.



"FLOR DE CAPRICHIO"

"Flor de capricho," película de Paramount, contiene escenas humorísticas en deleitosa sucesión. Clara Bow es la protagonista principal.

La trama comienza con la vida elegante de Nueva York y se traslada a los bosques septentrionales del Canadá donde la voluntariosa e incitante Clara tiene que someterse a la voluntad de dos burdos pero honrados hombres. Un formidable incendio en el bosque pone a todos en peligro.

Además de Clara Bow actúan aquí el genial Ernest Torrence, Percy Marmont, Eugene Pallette y Tom Kennedy.

Adaptada de la novela de Sinclair Lewis y dirigida por Victor Fleming.



"EL PODER DE LA MUJER"

El tema de esta película es lo que el título sugiere. Una débil mujer ejerce poder sobre los fieros pugilistas que están viviendo en un campamento entrenador de boxeadores.

El simpático Ralph Graves interpreta como un joven de la sociedad regenerado por las difíciles circunstancias que tiene que soportar entre esos desalmados valentones.

Los otros actores son Kathryn Perry, David Butler, Ralph Shiperly y William Walling.

Producción de Fox dirigida por Harry Beaumont.

## EL CORREO DE HOLLYWOOD



**T**ODO lector, curioso de conocer datos íntimos de la vida de Hollywood y sus estrellas, encontrará en esta sección la respuesta a sus preguntas. El nombre y dirección del remitente han de venir en la carta.

Dirija sus preguntas a: El Correo de Hollywood, CINELANDIA; 1680 N. Vine St., Hollywood, California, U. S. A.

*Lucía M., Montevideo*—La estrella más conocida y mejor pagada del cine norteamericano es Gloria Swanson. Estuvo antes contratada para Paramount y ahora lo está para United Artists. Gloria tiene 29 años de edad. Su actual marido es el marqués de la Falaise de la Coudraye, de la nobleza de Francia. Vivía en Beverly Hills, barrio vecino a Hollywood. Ahora está en Nueva York, en los talleres que United Artists mantiene en esa ciudad. Allí acaba de filmar en su más reciente película, "Sonia."

Si desea comunicarse con ella escríbale a 522, Fifth Ave., Nueva York, donde Gloria Swanson tiene una oficina particular. Gloria tiene una hijita propia y un hijo adoptivo, el pequeño Joseph.

*Aureliano, Caracas*—Malcolm McGregor es casado; pero Rod La Rocque, no. Malcolm nació el 13 de Octubre de 1896 y Rod La Rocque, el 29 de Noviembre de 1898. La más reciente película de Rod es "El g'golo."

*Tío Calasparras, Sevilla*—Clara Bow no ha sido casada todavía pero, tal vez, pronto lo será, pues está de novia con su director, Victor Fleming. Clara Bow, Gloria Swanson y Corinne Griffith son norteamericanas nativas.

*Caonabo, Santo Domingo*—Ben Lyon nació el 6 de Febrero de 1901. Natacha Rambova es el seudónimo profesional de Winifred Hudnut, la segunda esposa del finado Valentino. Como Ud. ve, Natacha y Winifred son una misma persona. Sí; yo conocí a Valentino y conversé muchas veces con él. Todavía puede Ud. conseguir una fotografía de

él escribiendo a United Artists, 729 Seventh Avenue, New York. Debe incluir veinticinco centavos, oro americano, en su petición.

*Cenicienta, Bogotá*—El modo de conseguirse fotografías de los actores es escribirles personalmente, dirigiendo la carta al taller donde trabajan. Debido a que la mayor parte de las estrellas tienen que enviar a sus admiradores centenares de miles de retratos al año, emplean para esta operación una secretaria. Esta enorme demanda ha hecho obligatorio exigir 25 centavos, oro americano, por cada fotografía. Por lo tanto, todo aficionado debe incluir esa suma en su carta. No; en confianza se lo digo, las estrellas nunca leen cartas de admiradores. La secretaria es quien lee y contesta.

*Guacolda, Concepción, Chile*—Colleen Moore nació el 19 de Agosto de 1902. Es casada con John McCormick, gerente de los talleres de First National donde Colleen está contratada por 6.000 dólares semanales. Una de las mejores de las recientes películas de Colleen es "Irene." Lloyd Hughes está también contratado en First National, tiene 29 años de edad, pues nació el 21 de Octubre de 1897. Últimamente ha colaborado en varias películas de Colleen Moore. Aunque Lloyd Hughes está actuando en papeles como primer actor, no se le considera aún como *astro* o *estrella*. Entre actor principal y *astro* hay una diferencia algo ambigua.

*Belladora, San Juan, Puerto Rico*—Robert Agnew vive en Hollywood; aparece ahora en películas de Universal. Robert ha estado de novio con May McAvoy durante dos años. Empero, se rumora entre la gente del cine que Robert y May acabarán por casarse el día menos pensado. May McAvoy tiene ojos azules y pelo castaño. Es muy diminuta de cuerpo; pesa sólo 94 libras y tiene 4 pies y nueve pulgadas de estatura. Tiene 26 años de edad. Nació en Nueva York en 1901.

*Sal, habas, cal, Lima*—Norma Shearer no es americana sino canadiense. Nació en Montreal el 10 de Agosto de 1904. Pesa 112 libras. Tiene ojos azules y pelo castaño claro. Trabaja en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer donde está contratada por cinco años, por un sueldo de 1.000 dólares semanales. Norma es hoy una de las favoritas del cine americano. No, no es casada ni está tampoco de novia. Adolphe Menjou no es francés sino norteamericano. Nació en Pittsburgh, estado de Pensilvania. Tiene 36 años de edad. Se acaba de divorciar. Vive en Hollywood con su madre.

*Adelaida, Buenos Aires*—Mae Murray ha sido casada cuatro veces y divorciada tres. Su marido actual es un joven ruso de 27 años llamado David Divani. Mae está contratada en Metro-Goldwyn-Mayer. Su más reciente película es "Valencia." Tiene 33 años de edad, pues declara que nació el 10 de Mayo de 1893. Tiene sólo 5 pies y tres pulgadas de estatura y pesa 115 libras. Su cabello es de un rubio muy claro y hermoso. Mary Pickford nació también en 1893. Mary fué casada y divorciada de Owen Moore antes de casarse con Douglas Fairbanks, su actual marido.

*Pascual López, Santiago de Galicia*—Lillian Gish y Dorothy Gish son hermanas. Dorothy es casada con James Rennie, actor poco conocido. Lillian no es casada. La última cinta de Lillian Gish es "La letra infamante," hecha por Metro-Goldwyn-Mayer, donde está contratada. Donald Keith es un nuevo actor de F. B. O. Nació en Boston, el 5 de Septiembre de 1905. Greta Garbo es sueca. Tiene 20 años de edad. Desde que llegó a Hollywood, hace quince meses, se la ha escogido para las películas tomadas de las novelas de Blasco Ibáñez, de las cuales Greta Garbo ha filmado en: "Entre Naranjos" y "La tierra de todos," hechas por Metro-Goldwyn-Mayer. A pesar de su

(Va a la página setenta)



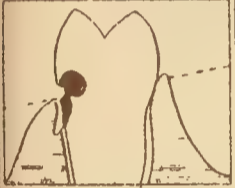
Toda película debe tener en su trama, según la empecinada opinión de los productores norteamericanos, un héroe, una heroína y un villano, hombre malo o como se pueda traducir la zarandeada palabra villain del vocabulario del cine. Aquí aparecen los cinco más populares villanos de Hollywood: Wallace Beery, arriba, izquierda—Dick Sutherland, arriba, derecha—Walter Long, centro—Frank Campeau, abajo, izquierda—y George Bancroft, abajo, derecha.





## Los dientes lindos se merecen la protección más completa

Donde la encía  
toca el diente



Allí está la  
LINEA DEL PELIGRO

En casi toda dentadura encuentran los dentistas un estado de acidez. Tener dientes preciosos no implica estar libre de los efectos de los ácidos bucales. No basta emplear una pasta dentífrica que solamente limpie y dé brillo a la dentadura.

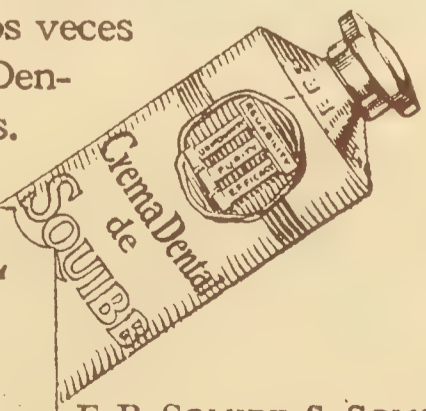
Por más cuidado que se tenga al cepillarse los dientes, siempre quedan en las hendiduras entre ellos y las encías, trozos pequeños de comida. Estos fermentan y producen ácidos y caries que atacan a la dentadura en el borde de las encías, en La Línea Del Peligro. La caries se esparce con asombrosa rapidez. La piorrea resulta muchas veces de este estado malsano, del cual también puede sufrir seriamente la salud en general.

La Crema Dental de Squibb elimina este peligro. Contiene sobre un 50% de Leche de Magnesia Squibb ingrediente recomendado por los dentistas como el medio más positivo con que combatir la acidez bucal. La Crema Dental de Squibb penetra las pequeñas hendiduras y, en ellas, la Leche de Magnesia permanece algún tiempo neutralizando los ácidos al formarse. Limpia y da brillo a los dientes, y tiene un gusto sabroso.

Para lograr una protección positiva de la dentadura en La Línea del Peligro, empléese la Crema Dental de Squibb dos veces al día y visítese un Gabinete Dental por lo menos cada seis meses.

CREMA DENTAL  
de  
**SQUIBB**

Elaborada con Leche de Magnesia Squibb



E. R. SQUIBB & SONS  
NEW YORK  
Químicos Manufactureros  
Establecidos en 1858

Representantes y Distribuidores  
JORGE GLENZ & CIA., BUENOS AIRES



## PARA HOMBRES QUE SABEN VESTIR

Con Importantes Establecimientos en New York, Londres, y París, servimos a una Extensa y Distinguida Clientela Internacional. Nuestras Camisas, Corbatas, Calcetines, Pañuelos, Batas y otros Requisitos para Caballeros son de irreprochable Elegancia y Calidad.

Obsequiamos gacetilla y muestras.

Un servicio exclusivo atiende pedidos del extranjero.

*H. Sulka & Company*

NEW YORK

612 FIFTH AVENUE AT 43D STREET

LONDON

27 OLD BOND STREET

PARIS

2 RUE DE CASTIGLIONE



*James W. Bell, Son & Co*

*Sastres para Caballeros*

TRAJES  
De Etiqueta  
Para Diario  
Para Deportes

*522 Fifth Avenue at 44<sup>th</sup> Street  
New York*

# La Danza, Fase Importante del Cine



*Escena de cabaret en "Bright Lights," arreglada por la bailarina-empresaria Fanchon. La primera chica, a la derecha, es Pauline Starke.*



*El director Clarence Brown discutiendo con Fanchon una escena de baile en la película "Kiki," en que actuó Norma Talmadge.*



*La pareja al centro de la página muestra al instructor Ernest Belcher amaestrando a Sally Rand en un paso difícil. Abajo, a la izquierda, aparece Douglas Fairbanks vestido de majo en una escena de "Don Q, hijo de Zorro." Al centro, el magistral ballet arreglado por Belcher para "El fantasma de la ópera," que causó sensación cuando se exhibió por primera vez. La chica a la derecha es Gwen Lee, bailarina amaestrada por Fanchon.*

# Las Wampas de 1927

(viene de la página veintiuna)

Otra chica que ha trabajado tenazmente por salir de la turba de extras es Gladys McConnell, que entró en el cine por una de las vías más difíciles de la profesión: trabajar en películas de cowboys. No es tan fácil como se cree, actuar como heroína de estas películas de terribles cabalgadas, saltos y escopetazos, como puede atestiguar Gladys McConnell. Empero, tal éxito tuvo Gladys en estos difíciles papeles, que Fox le ofreció un contrato el año pasado y en sus talleres ha permanecido interpretando como principal.

\* \* \*

Sally Rand, bailarina del teatro antes de ingresar en el cine, ha logrado también ser escogida como una de las trece Wampas de 1927 por su incansable y meritorio trabajo, especialmente en los talleres de Cecil B. de Mille. También ha aparecido en películas de cowboys, su última de ese género fué "La última frontera," en que hizo el papel secundario.

\* \* \*

Patricia Avery es un ejemplo de singular buena suerte. Estaba Patricia empleada como dactilógrafa en una oficina de los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer; no tenía más ambición que tomar dictado y atender a los deberes de su empleo, sin ocurrírsele jamás tomar parte en la desesperada lucha de las miles de extras que ansían llegar a actrices de la pantalla, cuando su picante belleza llamó un día la atención de un director; era ella el tipo exacto que este árbitro del taller necesitaba en una película que tenía en preparación. Así, Miss Avery dijo adiós para siempre a su máquina de escribir y pasó a formar parte del elenco del taller.

\* \* \*

Rita Carewe debe su talento histriónico a su cuna, pues su padre es el famoso Edwin Carewe, ahora director del cine y antes actor del teatro y empresario. Rita ha actuado en las películas dirigidas por su padre en los dos últimos años y, bajo su tutela, ha pasado a ser una actriz de gran promesa.

\* \* \*

Helene Costello sigue este año las huellas de su hermana Dolores Costello, quien apareció como una de las Wampas de 1926. Dolores justificó ampliamente la elección que se hizo de ella, pues, en sólo el año 1926, ha llegado plenamente al rango de estrella de los talleres de Warner Brothers. Helene y Dolores ingresaron en el cine al mismo tiempo; ambas formaban parte del coro bataclanesco de la pieza musical "Scandals," de George White de Nueva York,

cuando llamaron la atención del público y de los jefes del cine por su gracia y belleza. Estas hermanas vienen a ser la segunda generación de Costellos como estrellas, pues su padre, Maurice Costello, fué el actor más importante y popular de la antigua casa Vitagraph. Hoy día Helene actúa en papeles principales y se rumora que no está lejano el día en que ascienda a estrella.

\* \* \*

Barbara Kent es otro caso de singular e inesperada buena suerte; entró en el cine por casualidad. Se hallaba Bárbara haciendo compras en una de las elegantes tiendas de Los Angeles cuando su sorprendente belleza cautivó la atención de un director que hacía también compras en ese almacén. El director se le acercó ofreciéndole que se presentase en el taller para someterse a una prueba fotográfica. Bárbara aceptó gustosa, la prueba resultó buena y una nueva actriz ingresó en el cine. Ha estado interpretando papeles importantes en los talleres de Universal donde se la considera como una de las chicas más lindas de Hollywood.

\* \* \*

Iris Stuart es otra chica que debe su puesto en el cine a su belleza y al azar. Se educó en una escuela comercial para dactilógrafa y empezó sus deberes como tal, cuando llamó la atención de uno de los grandes gerentes de réclames que tienen a su cargo los anuncios para las más importantes casas industriales y comerciales. Poco después, el agraciado rostro y cuerpo de Iris adornaban hermosos anuncios de joyeros en las principales revistas de los Estados Unidos. Famous Players-Lasky la incorporó al elenco de sus talleres de Hollywood donde la linda Iris está obteniendo el mismo éxito que obtuviera como modelo de artista.

\* \* \*

Adamae Vaughn es otra hermana menor determinada a probar que el talento histriónico se revela, algunas veces, en más de un solo miembro de la familia. Su hermana, Alberta Vaughn, ha sido estrella de los talleres de F. B. O. desde hace algún tiempo y ahora se rumora que los talleres de Lasky le están haciendo oferta de contrato para cuando su compromiso en ese taller secundario se finiquite. Alberta fué una de las Wampas de 1923; así, puede ser que en el futuro las hermanas Vaughn y las hermanas Costello deban su comienzo en la carrera a esta sagaz y previsor asociación Wampas.

\* \* \*

Frances Lee, la chica de lindo rostro y graciosas formas, que ganó sus primeros

laureles como "bañista" en comedias de dos rollos de Christie, está ahora encaminada en caracterizaciones más importantes en comedias y comedias melodramáticas. Entró en el cine como bailarina, proeza que ha abierto las puertas de los talleres a tantas actrices presentes y pasadas.

\* \* \*

Sally Phipps vino de su ciudad natal, la Ciudad del Lago Salado, a visitar a algunos parientes en Hollywood. Uno de éstos, que tenía un buen puesto en la administración de un taller, influyó con éxito en favor de la afortunada Sally. Así entró ella en el cine; pero ha demostrado su habilidad y talento por sus excelentes interpretaciones en algunas recientes películas de Fox; por lo tanto, Sally no debe sólo a la influencia y a la suerte su ingreso en el cine.

Sally Phipps, aunque vino de la Ciudad del Lago Salado, es californiana nativa, pues nació en San Francisco. Ella y Natalie Kingston son las únicas hijas nativas de California entre las trece estrellitas Wampas de 1927.

\* \* \*

De manera que los otros estados de la Unión no pueden quejarse de que se dé la preferencia a las californianas.

El estado de Nueva York está representado por dos chicas de la hornada de estrellitas de Wampas de este año: Helene Costello, nacida en la misma isla de Manhattan, corazón de la ciudad de Nueva York e Iris Stuart, nacida en Brooklyn, la parte de Nueva York allende el río East.

El estado de Kentucky, celebrado en tonadillas y cuentos, también se enorgullece de dos lindas aspirantes: Sally Rand, oriunda de Winchester y Adamae Vaughn, originaria de Ashland.

El Canadá luce, asimismo, dos hijas del Dominio para competir con California y Nueva York: Rita Carewe, nacida en Ottawa cuando sus padres, actores del teatro, se encontraban en actuación en la metrópoli canadiense y Barbara Kent, venida al mundo en el pueblo de Gatsby, del estado de Alberta.

Los estados de la Nueva Inglaterra están representados sólo por una de las "trece afortunadas," Patricia Avery, hija de la ciudad de Boston.

Gladys McConnell, que conquistó su puesto entre las actrices establecidas actuando en películas de cowboys, es oriunda del estado de Oklahoma, lo que explica, tal vez, su éxito como actriz en esas cintas de llanuras y caballadas salvajes.

Mary McAlister es otra hija del gran

Oeste, pues nació en la Ciudad del Lago Salado, en el estado de Utah.

Del medio Oeste, procede Frances Lee, oriunda de Little Rock, estado de Iowa.

\* \* \*

Las nueve morenas entre las trece Wampas de 1927 son: Patricia Avery, Helene Costello, Barbara Kent, Natalie

Kingston, Frances Lee, Gladys Mc-Connell, Martha Sleeper, Iris Stuart y Sally Phipps.

Las rubias son: Rita Carewe, Mary McAllister, Adamae Vaughn y Sally Rand.

Y ahora la lid ha empezado entre estas trece favoritas de Wampas. La suerte, el destino y el talento decidirán

cuales han de llegar al ambicionado rango de estrellas y colorcarse al nivel de Gloria Swanson, Mae Murray, Lillian Gish y otras célebres mujeres conocidas en el mundo del cine.

Yo, por mi parte, estoy dispuesto a apostar que la chica . . . pero, ¿para qué echarme de enemigas a las otras doce aspirantes? A todas ellas les deseo éxito completo.

## “C. B.”

(viene de la página cuarenta y tres)

—Mr. De Mille, yo soy responsable por tal o cual contratiempo.

Pero cuando alguno se disculpa a expensas de algún otro departamento del taller, deja desbordarse sobre él todo el ímpetu de su furibunda bilis.

En cierta ocasión cometí yo un error monumental en una escenografía. La rectificación iba a costar muchos miles de dólares a su compañía. Me presenté en su oficina temblando y temiendo perder mi empleo. Cecil escuchó mi confesión con semblante impertérrito y dijo:

—No importa, Jeanie; todos estamos sujetos a equivocarnos.

Sin embargo, en otra ocasión en que llegué al taller con quince minutos de atraso, echó la casa por la ventana.

Así es este De Mille que tan pocos conocen: más firme e inflexible que una barra de acero, pero también suave como el terciopelo.

Se ha propalado que Cecil es un “Czar,” ante quien todos tienen que inclinarse y acatar todos sus deseos y caprichos. Nada es más erróneo. Si sus empleados le llaman “Chief” (Patrón) lo hacen espontáneamente porque reconocen su superioridad y porque sienten vivo respeto y cariño hacia él.

Brillante, dominador y magnético, es también manso y suave como un niño. Es un profundo experto en tapices antiguos y en pedrería, así como también en personas y caracteres; un coleccionador de trofeos de caza y de pesca.

Una mañana se negó a darme cinco minutos para satisfacer mi orgullo herido, y, sin embargo, empleó, aquel mismo día, hora y media en venderle la pata a un perro lastimado en una escena. Tiene profunda simpatía por los animales irracionales, pero ninguna por los humanos irracionales.

He visto a Cecil llorar en una ocasión. Fué cuando estaba yo postrada en la cama de un hospital sin esperanza de escapar a la muerte. En medio de mi delirio le oí sollozar y exclamar:

—¡Con todo mi dinero e influencia soy impotente para salvar a mi pobre amiguita!

Así es Cecil para con sus amigos. La amistad tiene en él más fuerza que el amor en otros hombres.

Mucho tiempo después, cuando ya sana

haya estado en el taller durante el día, siempre tiene tiempo para sus hijos y para sus problemas. Por su simpatía, bondad y dulzura en ayudarles en todos sus asuntos y tareas, desde resolver sus problemas de aritmética o geografía hasta vendarles el dedo lastimado, es considerado por sus hijos como un dechado de perfecciones.

—¿Qué son los trogloditas subterráneos, papá?—pregunta el pequeño John durante la comida.

Siempre tengo la secreta convicción que Cecil no tiene la menor idea del asunto; sin embargo, su respuesta, por dudosa que sea, es de fuerza indiscutible en la opinión de su hijo.

Tal vez, esta confiada y amorosa dependencia y sumisión de sus hijos es una de las razones de su profundo amor paternal. Esta dulzura y bondad de Cecil se extiende, también, hacia toda persona humilde y despreciada; pero para aquél que ha llegado a alta posición y se muestra orgulloso y altanero, da rienda suelta a su mordaz sarcasmo y desprecio. Cuando uno de sus subordinados se encuentra enfermo o en el infortunio, Cecil se le muestra tierno y compasivo como un padre. Puede estar demasiado ocupado para asistir a bailes y comidas pero nunca he sabido que haya cerrado sus oídos a las súplicas del necesitado.

Cada atardecer, al salir del taller y avanzar hacia su coche, hay un grupo de seis u ocho personas esperándolo para contarle sus desgracias o pedirle dinero. En una ocasión, después de escuchar los embustes e historias de esa gente, le pregunté a De Mille:

—¿Por qué les hace Ud. caso? No es posible que todos ellos sean sinceros.

—Bueno, Jeanie,—contestó—algunos, lo son; prefiero ayudarlos a todos en vez de negar mi amparo a quien realmente lo necesita.

Alguien dijo que “C. B.” era un hombre de faltas conocidas y de virtudes ocultas. Esto es verdad, pues nunca permite que se hable de sus obras caritativas ni tampoco que se le felicite por ellas.

Está siempre dispuesto a perdonar descuidos o faltas a quien tiene la franqueza de decirle sumisamente:

y fuerte había yo vuelto a mis quehaceres en el taller, lo detuve mientras se dirigía a un escenario con paso rápido y con la corbata deshecha y el cuello de la camisa abierto.

—¿Es verdad que Ud. lloró cuando yo estaba enferma?—le pregunté.

—Imposible, Jeanie; yo nunca lloro—contestó bruscamente.

El otro día le pregunté a la esposa de Cecil cómo estaban sus cuatro chicos.

—Mis cinco chicos—replicó la bondadosa señora.

—¿Cómo! ¿Cuál es el menor?—añadí.

Los pardos ojos de la señora De Mille brillaron picarescamente al contestar:

—¡CECIL!

## Deseamos la Opinión del Público



¿CUAL es su opinión sobre el cine y las estrellas? Comenzando con el número de Mayo, CINELANDIA dedicará una página a los lectores que deseen exponer sus ideas sobre el cine y sobre las estrellas. Sea lo más breve posible. Su carta no debe pasar de 200 palabras. Le aconsejamos también que sea enteramente imparcial en sus juicios. CINELANDIA desea recibir críticas constructivas sobre las producciones y los actores.

Cada mes se adjudicarán dos premios, uno de 10 dólares y otro de 5 dólares, a las dos mejores cartas, que serán publicadas en CINELANDIA comenzando con el número de Mayo. En caso que dos cartas se juzguen del mismo valor crítico, se adjudicará a ambas el primer premio: 10 dólares a cada una.

No se admitirán cartas anónimas. Todas han de estar escritas con claridad y concisión y llevar el nombre completo y la dirección del remitente.

CINELANDIA ofrece al público latino-americano una página donde ventear sus opiniones sobre el cine. Todos sus lectores quedan, pues, invitados a hacer uso de esta página. Dirija sus cartas a: CINELANDIA, Box 1440, Hollywood, California.

**D**ONDEQUIERA que el hombre vive la electricidad es su dócil servidora. Le proporciona comodidad y placer en su casa, le alijera el trabajo y le facilita transporte y comunicación rápidos.

**D**ONDEQUIERA que el hombre vive la International General Electric Company le sirve eficazmente por medio de sus representantes y agentes escogidos.

**AFRICA DEL SUR**—South African General Electric Co., Ltd., Johannesburg, El Cabo.

**AMERICA CENTRAL**—International General Electric Company, Inc., Nueva Orleans, La., E.U.A.

**ARGENTINA**—General Electric, S.A., Buenos Aires, Rosario de Santa Fe, Tucumán.

**AUSTRALIA**—Australian General Electric Co., Ltd., Sydney, Melbourne, Brisbane, Adelaida.

**BRASIL**—General Electric, S.A., Rio de Janeiro, São Paulo.

**COLOMBIA**—Wesselhoeft & Poor, Barranquilla, Bogotá, Medellín.

**CUBA**—General Electric Company of Cuba, Habana, Santiago.

**CHILE**—International Machinery Co., Santiago, Antofagasta, Valparaíso; Nitrate Agencies, Ltd., Iquique.

**CHINA**—Andersen, Meyer & Co., Ltd., Shanghai.

**ECUADOR**—Guayaquil Agencies Co., Guayaquil.

**EGIPTO**—British Thomson-Houston Co., Ltd., Cairo.

**ESPAÑA Y SUS COLONIAS**—Sociedad Iberica de Construcciones Eléctricas, Madrid, Barcelona, Bilbao.

**GRAN BRETAÑA E IRLANDA**—International General Electric Co., Inc., Londres.

**GRECIA Y SUS COLONIAS**—Compagnie Française Thomson-Houston, París, Francia.

**HOLANDA**—Mijnssen & Co., Amsterdam.

**INDIA**—International General Electric Co., Inc., Calcuta, Bombay, Bangalore.

**INDIAS NEERLANDESAS**—International General Electric Co., Inc., Soerabaya, Java.

**ISLAS FILIPINAS**—Pacific Commercial Co., Manila.

**JAPON**—International General Electric Co., Inc., Tokio, Osaka.

**MEXICO**—General Electric, S.A., México (D.F.), Guadalajara, Monterrey, Tampico, Veracruz, El Paso (Texas).

**NUEVA ZELANDIA**—National Electrical & Engineering Co., Ltd., Wellington, Auckland, Dunedin, Christchurch.

**PARAGUAY**—General Electric, S.A., Buenos Aires, Argentina.

**PERU**—W. R. Grace & Co., Lima.

**PORTUGAL Y SUS COLONIAS**—Sociedade Iberica de Construccões Eléctricas, Lda., Lisboa.

**PUERTO RICO**—International General Electric Co., Inc., San Juan.

**SUIZA**—Trollet Frères, Ginebra.

**URUGUAY**—General Electric, S.A., Montevideo.

**VENEZUELA**—Wesselhoeft & Poor, Caracas.

#### CASAS CONSTRUCTORAS ASOCIADAS

**BELGICA Y SUS COLONIAS**—Société d'Electricité et de Mécanique, S.A., Bruselas.

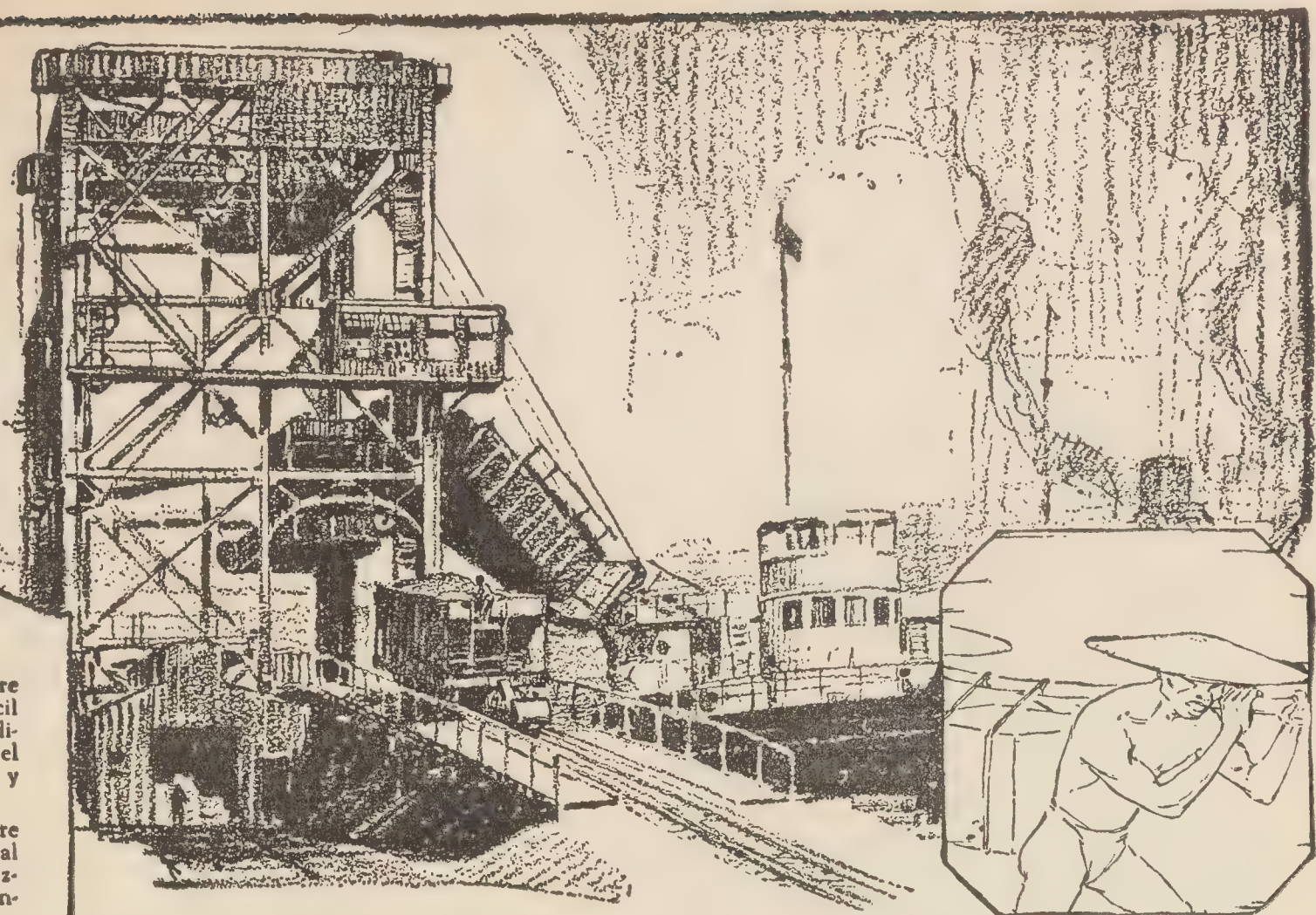
**CHINA**—China General Edison Co., Shanghai.

**FRANCIA Y SUS COLONIAS**—Compagnie Française Thomson-Houston, París.

**GRAN BRETAÑA E IRLANDA**—British Thomson-Houston Co., Ltd., Rugby, Inglaterra.

**ITALIA Y SUS COLONIAS**—Compagnia Generale di Eletticità, Milán.

**JAPON**—Shibaura Engineering Works, Tokio; Tokyo Electric Co., Ltd., Kawasaki, Kanagawa-Ken.



## La carga de materiales

**E**L penoso trabajo de mover y cargar materiales pesados manualmente y a hombro no tiene ya razón de ser. En los puertos activos del mundo los aparatos eléctricos cargadores realizan rápida y fácilmente el trabajo agotante antes hecho por el hombre.

Grúas, montacargas, vagones y carretillas eléctricos, cargan y descargan los barcos con tanta prontitud como economía. En los puertos y talleres ferroviarios, en las fábricas y dondequiera haya que mover cargas pesadas, los aparatos eléctricos pueden hacerlo más eficazmente.

Los representantes locales de la International General Electric Company están preparados para planear y llevar a cabo la instalación de aparatos eléctricos elevadores y transportadores que satisfagan necesidades y condiciones dadas. Sus servicios están a la disposición de Ud.



Int.-7-26

# GENERAL ELECTRIC

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC CO., INC., SCHENECTADY, NUEVA YORK, E.U.A.

## Leatrice Joy Festeja en Casa

(viene de la página trece)

bandejas japonesas rebosantes de productos de Hawaii: bronceados mangos, naranjas mandarinas, plátanos, limones, piñas y cocos.

A cada invitado que llegaba se le colgaba al cuello el *lei* y era recibido con la frase *Aloha nui oe*, saludo que en lengua de Hawaii tiene mil significados de cariño y amistad. Una orquesta de músicos de las islas, compuesta de *ukuleles* y guitarras, tocó durante toda la noche. Bailarinas de *hula-hula* y de Charleston aparecían cada media hora y agregaban animación a la deleitosa fiesta.

Billie Dove, Carmelita Geraghty y Ruth Roland se presentaron vestidas en las faldas de yerba seca propias de las bailarinas de *hula-hula*. El apuesto poeta Don Blanding explicó el significado de

estas místicas danzas e interpretó algunas de las dolientes canciones populares de las islas.

Los dichosos invitados de Leatrice Joy fueron: Constance Talmadge y su marido William Mackintosh, Tom Mix y su esposa, los esposos Earle Williams, el director Clarence Brown, James Kirkwood y su esposa Lila Lee, ZaSu Pitts, William Russell y su esposa Helen Ferguson, Vilma Banky, Carmel Myers, Patsy Ruth Miller, Priscilla Dean, Peggy Hopkins, la escenógrafa Bess Meredyth, Colleen Moore y su marido John McCormick, Corinne Griffith y su marido Walter Morosco, Mildred Davies Lloyd, Ethel Clayton, los esposos A. L. Wooldridge, Carmelita Geraghty, Billie Dove, Ruth Roland y el poeta laureado Don Blanding.

## El Correo de Hollywood

(viene de la página sesenta y tres)

aparición española Greta y Garbo son nombres de lengua sueca.

*Zulemita, La Habana*—John Gilbert está contratado en Metro-Goldwyn-Mayer. Si desea Ud. comunicarse con él, escríbale dirigiendo su correspondencia a ese taller. Estoy seguro que le enviará una fotografía si incluye Ud. en su petición el valor postal: 25 centavos, oro americano. El apuesto John Gilbert tiene 29 años; nació el 10 de julio de 1897. Ha sido casado y divorciado dos veces. Su primera mujer fué Olivia Burwell y su segunda, la conocida actriz Leatrice Joy. John no está casado a la fecha presente. Su más reciente película es "El demonio y la carne," en que aparece colaborando con Greta Garbo.

*Un lector de Cinelandia, Lima*—William Haines es un nuevo actor de Metro-Goldwyn-Mayer. Nació el 1 de Enero de 1901; tiene seis pies de estatura. Su mejor película hasta ahora es "Brown de Harvard." No es casado. Jack Pickford, hermano de Mary Pickford, nació el 18 de Agosto de 1896. Su primera esposa fué la actriz Olive Thomas, fallecida súbitamente en París

en 1920. Su actual esposa es la actriz del teatro, Marilyn Miller, de quien está separado.

*Lola Montez, Santiago de Chile*—A pesar de la costumbre de quitar del mercado las películas de una estrella famosa en caso de fallecimiento, se hará excepción con respecto a las cintas de Rodolfo Valentino. Cuando ocurrió su súbita muerte, Rodolfo acababa de terminar su última gran película "El hijo del Sheik." Esta será exhibida como de costumbre. También, se ha decidido satisfacer el deseo popular exhibiendo nuevamente las grandes producciones que lo hicieron famoso.

## El Precio de la Gloria

(viene de la página quince)

Victor McLaglen, quien tiene a su cargo el papel del capitán Flagg, hace una caracterización casi perfecta del soldado rudo y bonachón. Material-

mente vive su papel y el espectador olvida que está viendo a un actor y le cuesta trabajo convencerse de que aquel hombre en realidad no es el propio capitán.

A Dolores del Río le fué asignado el difícil papel de Charmaine y obtiene un triunfo señalado que la ha elevado al rango de las grandes estrellas de la pantalla. En las escenas finales alcanza momentos supremos de emoción y arte.

Edmund Lowe es un sargento Quirt espléndido y demuestra que posee dotes de gran actor. Ojalá lo viésemos más a menudo en papeles que, como éste, le dan oportunidades para demostrar su talento.

Todos los demás miembros del cuadro merecen aplauso ilimitado, pues todos han estudiado cuidadosamente sus caracterizaciones y representan sus papeles con sinceridad e inteligencia.

No debemos olvidar al Director de esta gran producción. Raul Walsh ha llevado a la pantalla, con mano maestra, una película que no será olvidada en muchos años y que ha sido unánimemente considerada por los críticos dramáticos de Nueva York como una de las mejores producciones en la Historia del Cine.

## El Sueño de Corinne

(viene de la página veintidós)

La habilidad que posee Corinne para interpretar la tragedia y la comedia, nos prueba que posee temperamento artístico superior. La hemos visto en papeles de modelo de modista, muchacha de fábrica, dactilógrafa, dama de la alta sociedad y, finalmente, en el papel de la hija del Czar de Rusia, en su reciente película "En su reino."

Estuve conversando con ella en el taller donde actúa; después, me quedé a observarla trabajar y me persuadí que la niña de los primeros años era una personalidad diferente de la mujer que veía ante la cámara del taller.

Corinne ha terminado recientemente una espectacular película de la corte de los czares en la cual interpreta el papel de la hija del Czar, la gran-duquesa Tatiana.

Sus dos cintas anteriores fueron "Clasificados," en que personifica a la muchacha obrera, y "Susana la bailadora," donde aparece como empleada en un almacén de pianos y piezas de música del Broadway de Nueva York.

# INGLES EN POCAS SEMANAS

## NECESITA SOLAMENTE 15 MINUTOS DIARIOS Garantizamos Exito Seguro a Cada Discipulo

Tenemos el método más fácil y mejor para aprender inglés correctamente en el más corto tiempo posible. Asombrosos resultados en pocas lecciones. Mándenos su nombre y dirección para enviarle información interesante.

THE UNIVERSAL INSTITUTE—128 E. 86th St.—Dept. 81—NEW YORK, N. Y.

# Cámaras Cinematográficas Bell y Howell para Todo Género de Películas

Todo el mundo puede usarlas

**Filmo**  
REGISTERED  
AUTOMATICA

Cámara Cinematográfica de la mejor calidad del mundo para manejo de todos.

Esta es la cámara cinematográfica que todo el mundo puede usar, hecha por Bell y Howell, peritos en cámaras y equipos profesionales. Para tomar una película: levántese FILMO al ojo, lo mismo que se hace con un lente; apriétese el botón y la película se filma automáticamente. Es más fácil que tomar fotografías con una cámara común. No hay manivelo que girar, ni necesidad de trípode.

Usese film 16 m.m. de la reciente patente. Un rollo de 100 pies filma 4,000 cuadritos separados. No es menester desarrollar como sucede con las fotografías comunes. Escribanos y le enviaremos gratis el folleto titulado "Todo lo que se ve se puede filmar," que describe las cámaras FILMO y el FILMO PROYECTOR automático para exhibir las cintas.



Tomar películas con Filmo es más fácil que tomar fotografías con una cámara común.

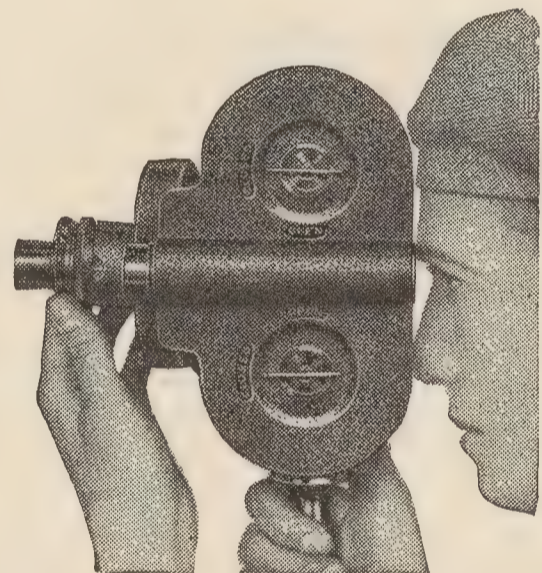
## Para Películas de Noticias y de Deportes

**Eyemo**  
MAKES MOVIES AS THE EYE SEES  
REGISTERED

Hace cintas como las ve el ojo  
AUTOMATICA STANDARD

La cámara Standard automática Eyemo B. y H. es la cámara que hoy se emplea universalmente para tomar cintas de sucesos mundiales y de deportes. Fué empleada en las dos expediciones al Polo Norte de Amundson-Ellsworth y de Byrd. La están empleando también en las presentes expediciones al Mar de Bering, en la tercera Asiática y en la Speejax. Los talleres cinematográficos la emplean en sus localidades para filmar saltos peligrosos y efectos extraordinarios. Pesa

sólo siete libras y ha sido ideada para funcionar sosteniéndola con la mano. Ajústese al ojo, ajústese el diagrama y las esferas de foco que se ven a través del tubo. Es enteramente automática, operada por un motor-resorte. Usa rollos de 100 pies, negativo de marca de ley, preparado para desarrollo diurno: o 120 pies para desarrollo a oscuras. Escribanos y le enviaremos gratis la circular titulada: "El Modo de abarcar la Extensión de una Vista con el EYEMO."



Abarca la extensión de la vista mientras los actores se preparan.

## Para las Grandes Películas "El Pioneer"

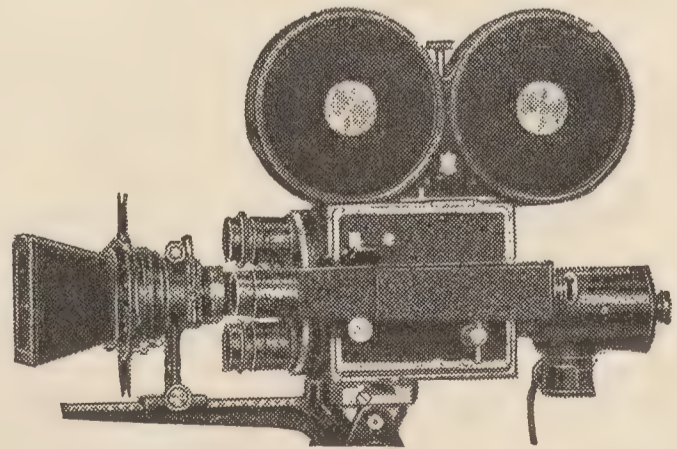
Cámara profesional de ley B. y H.

La cámara profesional de ley de Bell y Howell ha seguido paso a paso el desarrollo de la industria cinematográfica durante 19 años. Las cámaras B. y H., por muchos años que se usen, nunca pasan de moda. Las partes detalladas cambiantes y el movimiento de base patentado las mantienen constan-

temente al nivel de los nuevos adelantos.

Las cámaras y equipos profesionales de B. y H. son empleados casi exclusivamente por los más importantes productores de películas del mundo entero.

Mantenemos exhibiciones en Hollywood, Chicago y Nueva York.



CONTIENE—

Movimiento registrado Pilot patentado en base.

Partes detalladas cambiantes.

Lente universal.

Movimiento cambiante ultra rápido.

Control de motor para variar la rapidez.



# BELL & HOWELL CO.

1822 LARCHMONT AVE., CHICAGO, ILLINOIS

NUEVA YORK, HOLLYWOOD, LONDRES

Establecida en 1907



# El mejor Fregajo

## En seis Importantes fases

Simplifica grandemente el trabajo casero.  
Fíjese Ud. en la gran ayuda que presta.

Está fabricado para mucho más larga duración que cualquier otro fregajo.  
El estropajo se puede sacar fácilmente del marco para lavarlo en tina o máquina de lavar. Para secar, cuélguese en una cuerda. Se vuelve a poner en el marco quedando como nuevo.

El mango se empalma con el marco; no hay tornillos que ajustar.  
El mango se puede ajustar a cualquier ángulo para fregar bajo los muebles sin golpearlos. Ningún metal toca al suelo. Se friega sin arañar ni dañar el piso. Miles de mujeres reconocen la importancia de estos detalles. Ud. también será de la misma opinión cuando haga la prueba.

Muchas tiendas venden hoy este nuevo y moderno fregajo al precio de los antiguos e imperfectos estropajos.

Si no puede conseguirlo en su ciudad escribanos y haremos que reciba uno.

Pida betún de lustrar O-U  
y trapo de limpiar el polvo O-U, también

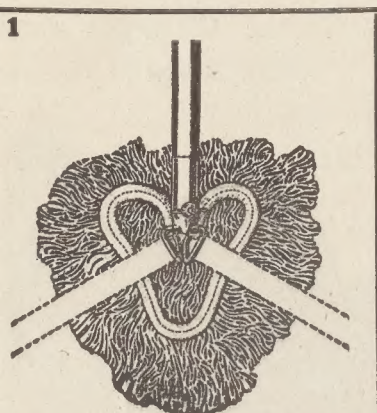
### O-U-Dust

El fregajo de seis ángulos, fregajo que tiene "seis vidas."

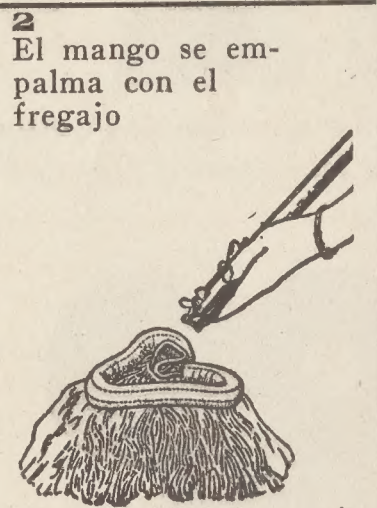
Necesitamos agentes en todos los países latinos.

Si tiene Ud. interés en conseguir derechos de venta para este fregajo y otros equipos caseros, diríjase por correo a

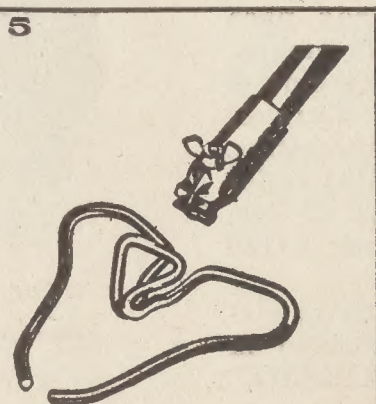
O-U-Dust Corporation  
1050 S. Raymond Ave.  
Pasadena, California, U.S.A.



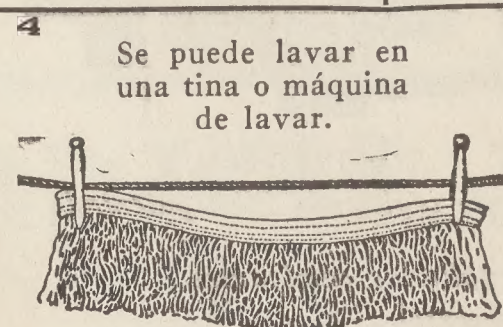
El mango se fija a los tres costados, de este modo todos los ángulos del fregajo trabajan por turno.



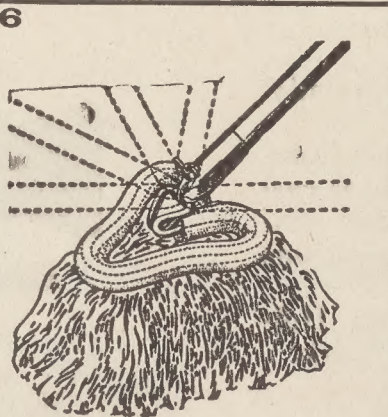
El mango se empalma con el fregajo sin necesidad de tornillos ni resortes.



El mango y el marco de acero duran toda la vida.



Se puede lavar en una tina o máquina de lavar. Se estruja y se cuelga al sol para secar.



El mango se puede ajustar a cualquier ángulo para limpiar bajo los muebles sin necesidad de golpearlos.



# CINELANDIA

Revista Mensual Del Cine Publicada En Hollywood,

Centro De La Industria Cinematográfica

Contiene Artículos Originales de la Misma, Retratos de las "Estrellas," las Ultimas Creaciones de la Moda, Revista de las Cintas en Producción y de las Editadas para los Países Latinos, Sección de Preguntas y Respuestas y Toda Clase de Informaciones que sólo se Pueden Encontrar en esta Revista.

**SUBSCRIBASE AHORA**

---

Sírvase enviar CINELANDIA por un año a.....

Dirección.....

Ciudad.....

Estado o Provincia.....

País.....

Incluyo cheque bancario (u orden postal) por \$2.50 dólares, moneda de los Estados Unidos de Norte-América, valor de mi subscripción completa por un año.

P. O. Box 1440, Hollywood, California, U. S. A.

# Escojan sus Peliculas para 1927 de esta Lista y Griten "Felices Pascuas" en Diciembre

EL ANGEL DE LA MUERTE . . . . .	<i>Vilma Banky—Wyndham Standing</i>
KIKI . . . . .	<i>Norma Talmadge</i>
EL VENCEDOR VENCIDO . . . . .	<i>Conway Tearle</i>
LA SEÑORITA MISTERIO . . . . .	<i>Anna Q. Nilsson</i>
EL BOMBIN DEL TIO . . . . .	<i>Johnny Hines</i>
AMOR DE MUÑECOS . . . . .	<i>Milton Sills</i>
EL SALVAJE . . . . .	<i>Ben Lyon</i>
TRAICION Y LEALTAD . . . . .	<i>Ben Lyon—Aileen Pringle</i>
EL TEMERARIO . . . . .	<i>Ken Maynard</i>
CAMARADAS ANTE TODO . . . . .	<i>Lloyd Hughes—Dolores del Río</i>
LA RUINA DE UN IMPERIO . . . . .	<i>Corinne Griffith</i>
DEBE SER AMOR . . . . .	<i>Colleen Moore</i>
EL CABALLERO AFICIONADO . . . . .	<i>Richard Barthelmess</i>
LA DUQUESA DE BUFFALO . . . . .	<i>Constance Talmadge</i>
UNA DE TANTAS . . . . .	<i>Dorothy Mackaill—Jack Mulhall</i>
HOMBRES DE ACERO . . . . .	<i>Milton Sills</i>
LOCO POR PARIS . . . . .	<i>Dorothy Mackaill—Jack Mulhall</i>
EL HERCULES . . . . .	<i>Harry Langdon</i>
EL PARAISO TERRENAL . . . . .	<i>Milton Sills</i>
LAS TRES NOCHES DE DON JUAN . . . . .	<i>Lewis Stone—Shirley Mason</i>
ALMAS OPUESTAS . . . . .	<i>Doris Kenyon—Warner Baxter</i>
EL PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS . . . . .	<i>Ben Lyon—Lya de Putti</i>
LA PRINCESITA DEL CUENTO . . . . .	<i>Lloyd Hughes—Mary Astor</i>
SUSANA LA PIANISTA . . . . .	<i>Corinne Griffith</i>
LOS AMANTES DE MEDIA NOCHE . . . . .	<i>Lewis Stone—Anna Q. Nilsson</i>
EL JINETE DESCONOCIDO . . . . .	<i>Ken Maynard</i>
DANZANDO SE VA AL CONGRESO . . . . .	<i>Johnny Hines</i>
EL AMANTE DEL DESIERTO . . . . .	<i>Milton Sills</i>
LA CHIQUILLA DEL BARRIO . . . . .	<i>Colleen Moore</i>
LA ISLA REDENTORA . . . . .	<i>Lewis Stone—Doris Kenyon</i>
EN LA TIERRA DEL MORO . . . . .	<i>Richard Barthelmess</i>
JUEGO DE DAMAS . . . . .	<i>Doris Kenyon—Lloyd Hughes</i>



## First National Pictures, Inc.

383 Madison Ave., New York, N. Y. U. S. A.

Scanned by the New York Public Library



New York  
Public  
**Library**

Post-production coordinated by



[www.mediahistoryproject.org](http://www.mediahistoryproject.org)

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).

